

Emmanuel Wallon

Professeur de sociologie politique à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense

<http://e.wallon.free.fr>

Bibliographie sur les politiques culturelles en France

(N.B. : les références surlignées en jaune sont plus particulièrement recommandées aux étudiants)

1) HISTOIRE

Histoire culturelle (généralités)

BÉNÉTON Philippe, *Histoire de mots : Culture et civilisation*, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, Paris, 1975.

CHARTIER Anne-Marie & HEBRARD Jean, *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Bibliothèque Publique d'Information (BPI, Service des études et de la recherche), Centre Georges Pompidou, Paris, 1989 ; *Discours sur la lecture (1880-2000)*, Fayard (coll. « Nouvelles études historiques »), Paris, 2000.

COHEN Évelyne, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent & ORY Pascal (sous la direction de), *Dix ans d'histoire culturelle*, Presses de l'ENSIB, Villeurbanne, 2011.

DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige/Dicos poche », Paris, 2010.

KRAKOVITCH d'Odile & SELIER Geneviève (dir.), *L'exclusion des femmes : masculinité et politique dans la culture au XX^e siècle*, Complexe, Bruxelles, 2000.

MARTIN Laurent & VENAYRE Sylvain, *L'Histoire culturelle du contemporain*, Nouveau Monde éditions, Paris, 2005 (voir notamment Loïc Vadelorge, « Quinze ans d'histoire des politiques culturelles : État, institutions, collectivités locales », p. 153-170).

NORA Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, 3 volumes (1987-1993), Gallimard, rééd. coll. « Quarto », Paris, 1997.

PELLISTRANDI Benoît & SIRINELLI Jean-François (dir.), « L'Histoire culturelle en France et en Espagne, Casa de Velázquez, n°106, Madrid, 2008 (voir notamment Pascale Goetschel, « Les politiques culturelles : un champ neuf pour l'histoire culturelle ? »).

POIRRIER Philippe, *Les Enjeux de l'histoire culturelle*, Seuil Points Histoire, Paris, 2004.

POIRRIER Philippe (dir.), *L'Histoire culturelle : un tournant mondial dans l'historiographie ?*, Postface de Roger Chartier, Éditions universitaires de Dijon, 2008.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, 4 tomes, Seuil (coll. « Points »), Paris, 1997, rééd. 2005.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *La Culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui*, Fayard, Paris, 2002.

SELIER Geneviève & VIENNOT Éliane (dir.), *Culture d'élite, culture de masse et différence de sexes*, L'Harmattan, Paris, 2004.

L'État et l'art : historiques

CORBIN Alain, GÉROME Noëlle & TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Les Usages politiques des fêtes aux XIX^e-XX^e siècles*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1994.

GLORIEUX Guillaume, *L'histoire de l'art. Objet, sources et méthodes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

LAURENT Jeanne, *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981, Histoire d'une démission artistique*, CIEREC, Saint-Etienne, 1983.

MONNIER Gérard, *L'art et ses institutions en France, De la Révolution à nos jours*, Gallimard (Folio Histoire), Paris, 1995.

POIRRIER Philippe, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de poche »), 2000, rééd. 2009 ; *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Presses universitaires de Dijon, 1996.

POIRRIER Philippe & TILLIER Bertrand (dir.), *Aux confins des arts et de la culture, Approches thématiques et transversales, XVI^e-XXI^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2016. 336 p.

POIRSON Martial, *Politique de la représentation, Littérature, spectacle, discours de savoir (XVII^e-XXI^e siècles)*, Honoré Champion (coll. « Dialogue des arts »), Paris, 2014.

TILLIER Bertrand et WERMESTER Catherine (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution française à nos jours*, Fage éditions, Lyon, 2011.

L'État et l'art : sous l'Ancien Régime

ELIAS Norbert, *La société de cour*, Flammarion, Paris, 1985.

KANTOROWICZ Ernst, *Les deux corps du roi*, Gallimard, Paris, 1989.

MOUSNIER Roland (dir.), *Richelieu et la culture*, Éditions du CNRS, Paris, 1987.

RÉAU Louis, *L'Europe française au siècle des Lumières*, Albin Michel, Paris, 1938, rééd. 1971.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t.1, par Michel Sot (dir.), Jean-Patrice Boudet & Anita Guerreau-Jalabert, *Le moyen-âge* ; t. 2, par Alain Croix & Jean Quéniart, *De la Renaissance à l'aube des Lumières*, Seuil, Paris, 1997.

SCHILLER Friedrich Von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1795), Aubier, Paris, 1943, rééd. 1992.

VIALA Alain, *Naissance de l'écrivain, Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Minuit, Paris, 1985.

L'État et l'art : de la Révolution à la IIe République

BONNET Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des muses, L'Homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1988 ; *L'Empire des muses, Napoléon, les Arts et les Lettres*, Belin, Paris, 2004.

CHARTIER Roger, *Les origines intellectuelles de la Révolution française*, Seuil, Paris, 1990.

CHAUDONNET Marie-Claude, *L'État et les artistes : de la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Flammarion, Paris, 1999.

CONDORCET (Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de –), *Cinq Mémoires sur l'instruction publique*, Garnier-Flammarion (GF), Paris, 1994.

BIANCHI Serge, *La révolution culturelle de l'An II*, Aubier Montaigne, Paris, 1982.

DALISSON Rémi, *Les Trois Couleurs, Marianne et l'Empereur. Fêtes libérales et politiques symboliques en France, 1815-1870*, La Boutique de l'histoire, Paris, 2004.

GEORGEL Chantal, *1848, La République et l'art vivant*, Fayard/ Réunion des musées nationaux (RMN), Paris, 1998.

OZOUF Mona, *La Fête révolutionnaire, 1789-1799*, Gallimard (NRF), Paris, 1976.

PIRE Jean-Miguel, *Sociologie d'un volontarisme culturel fondateur, Guizot et le gouvernement des esprits (1814-1841)*, L'Harmattan, Paris, 2002.

POMMIER Edouard, *L'art de la liberté, Doctrines et débats de la Révolution française*, Gallimard, Paris, 1992.

POULOT Dominique, *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Gallimard, Paris, 1997.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 3., *Lumières et liberté*, Seuil, Paris, 1997.

STAROBINSKI Jean, *1789, L'invention de la liberté (1700-1789)*, Skira, Genève, 1964, suivi de *1789 : Les emblèmes de la raison*, Flammarion, Paris, 1973, rééd. Gallimard (coll. « NRF-Idees »), Paris, 2006).

L'État et l'art : sous le Second Empire et la IIIe République

AUDUC Arlette, *Quand les monuments construisaient la nation, Le service des monuments historiques de 1830 à 1940, Comité d'histoire du ministère de la Culture*, Paris, 2008.

BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine (dir.), *Culture coloniale, La France conquise par son empire, 1871-1931*, Autrement, Paris, 2003.

GENET-DELACROIX Marie-Claude, *Art et État sous la IIIe République, Le système des Beaux-Arts, 1870-1940*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1992.

GRANGER Catherine, *L'Empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, École des chartes, Paris, 2005.

DUPRÉ Paul & OLLENDORF Gustave, *Traité de l'administration des beaux-arts. Historique, législation, jurisprudence, écoles, musées, expositions, monuments, manufactures, théâtres*, P. Dupont, Paris, 1885, 2 vol.

MÉLONIO Françoise, *Naissance et affirmation d'une culture nationale*, Seuil, Paris, 2001.

ORY Pascal, *La belle illusion, Culture et politique sous le signe du Front populaire (1935-1938)*, Plon, Paris, 1994 ; *L'Exposition Universelle de 1889*, Complexe, Bruxelles, 1989.

PINOT de VILLECHENON Florence, *Les expositions universelles*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 1992.

VAÏSSE Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Flammarion, Paris, 1995.

WEBERN Eugene, *Foreword to The Dreyfus Affair: Art, Truth and Justice*, ed. by Norman L. Kleeblatt, University of California Press, Berkeley, 1987.

YON Jean-Claude & GESLOT Jean-Charles (dir.), *Le Second Empire et la culture, Réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, colloque de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, septembre 2012.

RÉGNIER Philippe et VAILLANT Alain (dir.), *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Paris, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008,

Essais

PROUST Antonin, *L'art dans la République*, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1892.

LARROUMET Gustave, *L'art et l'État en France*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1895.

COUÏBA Maurice, *L'art et la démocratie, Les écoles, les théâtres, les manufactures, les musées, les monuments*, Flammarion, Paris, 1902.

PAUL-BONCOUR Joseph, *Art et démocratie*, Paris, 1912.

L'État et l'art : de l'Occupation à la Libération

ADDED Serge, *Le théâtre dans les années Vichy*, Ramsay, Paris, 1992.

BERTRAND DORLEAC Laurence, *L'art de la défaite*, Seuil, Paris, 1993 ; *Paris 1940-1944, Ordre national, traditions et modernités*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1986.

FAURE Christian, *Le projet culturel de Vichy*, Ed. du CNRS, Presses universitaires de Lyon, 1989.

GADOFFRE Gilbert (dir.) & l'équipe d'Uriage, *Vers le style du XXe siècle*, Seuil, 1945, Paris.

GAUTIER Jean-Jacques, *Paris sur Scène, Dix ans de théâtre, 1941-1951*, Jacques Vautrain, Paris, 1951.

GUMPLOWICZ Philippe & KLEIN Jean-Claude (dir.), *Paris 1944-1954, Artistes, intellectuels, publics : la culture comme enjeu*, Autrement, Paris, 1995.

LOISEAUX Gérard, *La littérature de la défaite et de la collaboration*, Fayard, Paris, 1995.

NOEL Bernard, *Marseille-New York, 1940-1945*, André Dimanche, Marseille, 1985.

PERRAULT Gilles, *Paris sous l'occupation*, Belfond, Paris, 1987.

RIOUX Jean-Pierre (dir.) *Politiques et pratiques culturelles dans la France de Vichy*, Cahiers de l'IHTP, n°8, Paris, juin 1988; (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Complexe, Bruxelles, Paris, 1990.

ROUSSEAU Henry, *Le syndrome de Vichy*, Le Seuil, Paris, 1987.

L'État et l'art : sous les IVe et Ve Républiques

ABIRACHED Robert, *Le théâtre et le prince*, Plon, Paris, 1992, rééd. revue et augmentée en deux volumes, Actes Sud, Arles, 2005.

ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958* ; *Les années Malraux, 1959-1968* ; *1968, Le tournant* ; *Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.

Collectif, *Culture publique* (4 volumes) : Opus 1, *L'imagination au pouvoir* ; Opus 2, *Les visibles manifestes* ; Opus 3, *L'art de gouverner la culture* ; Opus 4, *La culture en partage* ; (mouvement) SKITe – Sens & Tonka, Paris, 2005.

DENIZOT Marion, *Jeanne Laurent, Une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952* (préface de Robert Abirached), Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2005.

FOULON Charles-Louis, *André Malraux, ministre de l'irrationnel*, Gallimard, Paris, 2010.

FOULON Charles-Louis (dir.), *André Malraux et le rayonnement culturel de la France*, Complexe, Bruxelles, 2004.

LACOUTURE Jean, *André Malraux, Une vie dans le siècle*, Seuil, Paris, 1973.

LARAT Jean-Claude (dir.), *Dictionnaire André Malraux*, Classiques Garnier, Paris, 2015.

MALRAUX André, *La politique, la culture, Discours, articles, entretiens (1925-1975)*, présentés par Janine Mossuz-Lavau, Gallimard (coll. « Folio Essais »), Paris, 1996 ; *Le musée Imaginaire (1947)*, Gallimard, Paris, 1965 (rééd en coll. « Folio Essais », 1996).

MARTIN Laurent, *Jack Lang, une vie entre culture et politique*, Complexe, Bruxelles, 2008.

LOOSELEY David J., *The Politics of Fun, Cultural Policy and Debate in Contemporary France*, Berg Publishers, Oxford, Washington D.C., 1995.

ORY Pascal, *L'aventure culturelle française, 1948-1983*, Flammarion, Paris, 1989; *L'Entre-Deux-Mai: histoire culturelle de la France, mai 1968-mai 1981*, Seuil, Paris, 1983.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 4, *Le temps des masses*, Seuil, Paris, 1997.

VAUGEOIS Dominique, *Malraux à contretemps, L'art à l'épreuve de l'essai*, Nouvelles éditions Jean-Michel Place (coll. « La vie des œuvres »), Paris, 2016.

Censure

AHEARNE Jeremy, *Government through Culture and the Contemporary French Right*, Londres, Palgrave Macmillan, 2014.

HERVÉ Frédéric, *Censure et cinéma dans la France des Trente Glorieuses*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2015.

MINOIS Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Fayard, Paris, 1995.

OGIEN Ruwen, *L'Éthique aujourd'hui : Maximalistes et minimalistes*, Gallimard, Paris, 2007 ; *La liberté d'offenser, Le sexe, l'art et la morale*, La Musardine, Paris, 2007.

ORY Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique*, Complexe, Bruxelles, 1997 ; (avec O. Barrot) *Entre-deux-guerres, La création française, 1919-1939*, François Bourin, Paris, 1990.

TALON-HUGON Carole, *Morales de l'art*, PUF, Paris, 2009.

TRICOIRE Agnès, *Petit traité de la liberté de création*, La Découverte, Paris, 2011.

Histoire des administrations culturelles (Comité d'histoire du ministère de la Culture)

BEAULIEU Bernard & DARDY Michèle, *Histoire administrative du ministère de la Culture, 1959-2002*, La Documentation française, Paris, 2002.

BERNARD Antoine, *Le ministère des Affaires culturelles et la mission culturelle de la collectivité* (1968), Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 1989.

BODIGUEL Jean-Luc, *L'implantation du ministère de la Culture en région*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2001.

Comité d'histoire du ministère de la Culture, *La politique culturelle en débat, Anthologie, 1955-2012 (Textes réunis et présentés par Philippe Poirrier)*, La Documentation française, Paris, 2013, rééd. Coll. "Doc en poche - Regard d'expert", 2014 ; *La politique culturelle en débat, Anthologie, 1955-2005* (Textes réunis et présentés par Geneviève Gentil & Philippe Poirrier), La Documentation française, Paris, 2006 ; *Les politiques de la culture en France, 1790-2015*, Textes rassemblés et présentés par Philippe Poirrier (1^{ère} édition 2002), nouvelle édition, La Documentation française, Paris, 2016 ; *Actes des journées d'études sur les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel*, La Documentation française, 1995 ; *Jack Lang, batailles pour la culture, Dix ans de politiques culturelles* (Textes réunis et présentés par Maryvonne de Saint-Pulgent), La Documentation française, Paris, 2013 ; *Jacques Duhamel ministre des Affaires culturelles, Discours et écrits, 1971-1973*, La Documentation française, Paris, 1995 ; *André Malraux ministre, Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969* (Actes des journées d'études sur la création du ministère de la Culture, 30 novembre-1er décembre 1989), La Documentation française, Paris, 1996 ; *Malraux ministre au jour le jour, Souvenirs d'André Holleaux*, La Documentation française, Paris, 2004 ; *La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon* (présenté par Philippe Poirrier), La Documentation française, Paris, 1997 ; *Éléments d'histoire administrative, 1959-1996*, « Travaux et documents » n°5, La Documentation française, Paris, 1997.

DENIZOT Marion, *Jeanne Laurent, Une fondatrice du service public de la culture, 1946-1952*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 2005 ; Noémi Lefebvre, *Marcel Landowski : une politique fondatrice de l'enseignement musical*, co-édition Cefedem / Comité d'histoire, Paris, 2015.

DARDY-CRETIN Michèle, *Michel Guy, secrétaire d'Etat à la Culture 1974-1976, un innovateur méconnu*, La Documentation française, Paris, 2007.

FOSSEYEU Jean & PATTYN Christian (avec Dominique Jamet), *Les établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture, Histoire administrative*, La Documentation française, Paris, 2004.

GOETSCHEL Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, Presses universitaires de France, Paris, 2004.

GUILLAUME Marc (dir.), *L'impératif culturel, Rapport du groupe de travail long terme Culture*, Commissariat général au Plan, La Documentation française, Paris, 1983.

LAURENT Xavier, *Grandeurs et misères du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, École nationale des chartes, La Documentation française, Paris, 2001.

LENGERAU Éric, *L'État et l'architecture, Une politique publique?*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Picard, Paris, 2001.

MARTIN Laurent, *L'enjeu culturel, La réflexion internationale sur les politiques culturelles, 1963-1993*, La Documentation française, Paris, 2013.

POIRRIER Philippe, *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles, France XIXe-XXe siècles*, La Documentation française, Paris, 1999.

POIRRIER Philippe (dir.), *Art et pouvoir, De 1848 à nos jours*, CNDP, Paris, 2006 ; POIRRIER Philippe (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011*, postface de Pierre-Michel Menger, Comité d'histoire du ministère de la culture & Centre Georges Chevrier (UMR 5605), La Documentation française, Paris, 2011.

POIRRIER Philippe & VADELORGE Loïc (dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2005.

POUJOL Geneviève, *Éléments pour l'histoire de la création du ministère des Affaires culturelles*, Rapport au ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1991.

RAUCH Marie-Ange, *Le bonheur d'entreprendre, enquête sur le rôle des anciens administrateurs de la France d'Outre-mer dans la construction du ministère de la Culture*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1998.

VEITL Anne & DUCHEMIN Noémi, *Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2000.

RIOUX Jean-Pierre & SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire des politiques et des institutions culturelles en France depuis un demi-siècle (des années 40 à nos jours)*, CNRS-IHTP, Ministère de la Culture, Paris, 1990.

URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, CNRS, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

VEZYROGLOU Dimitri (dir.), *Le cinéma : une affaire d'État, 1945-1970*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2014.

2) POLITIQUES PUBLIQUES

La culture, catégorie des sciences sociales et politiques (articles)

BALANDIER Georges, *Le pouvoir sur scène*, Balland, 1980, Paris.

EDELMAN Murray, *The symbolic Uses of Politics*, Urbana, University of Illinois Press, Chicago, 3^{ème} édition, 1985.

FAURE Alain, POLLET Gilles & WARIN Philippe (dir.), *La construction du sens dans les politiques publiques. Débat autour de la notion de référentiel*, L'Harmattan, 1995, Paris.

LUCKMANN Thomas & BERGER Peter, *La construction sociale de la réalité*, Masson /Armand Colin, Paris, 2^{ème} édition, 1996.

La culture, catégorie des sciences sociales et politiques (articles)

Laurent Fleury, « L'Analyse des politiques et des pratiques culturelles à l'intersection de la science politique et de la sociologie », in *Sociologie des arts et de la culture. Un état de la recherche*, L'Harmattan, Paris, 2006, p. 37-58.

Yves Déloye et Olivier Ihl, « Le XIX^e siècle au miroir de la sociologie historique », in *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 13, 1996-2, p. 47-57; voir aussi Yves Déloye, *Sociologie historique du politique*, La Découverte, Paris, 2007.

Pierre Favre, « Pour une évaluation plus exigeante des fondements de la socio-histoire du politique », in *Enseigner la science politique*, L'Harmattan, Paris, 1998, pp. 217-230.

Bernard Lacroix, « Ordre politique et ordre social », in Madeleine Grawitz & Jean Leca (dir.), *Traité de science politique*, PUF, Paris, 1985, p. 469-565.

Guy Saez, « Les politiques de la culture », in Madeleine Grawitz & Jean Leca (dir.), *Traité de science politique*, PUF, Paris, 1985, p. 387-422.

Jean-Charles Geslot, « Une histoire sans historiens ? Les politiques culturelles du XIX^e siècle français au regard des sciences sociales », in *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*, Numéro 3, 2013 - www.revue-circe.uvsq.fr/spip.php?article39

Pouvoir, culture et société : généralités

BLUM Sylvie, *Vie culturelle et pouvoirs publics*, La Documentation française, Paris, 1972.

HAZEL François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Maisons des sciences de l'homme d'Aquitaine, Talence, 1987.

CHOMBART DE LAUWE Paul-Henri, *La culture et le pouvoir, Transformations sociales et expressions novatrices*, L'Harmattan, Paris, 1983; *Transformations sociales et dynamique culturelle*, CNRS, Paris, 1981.

Imaginaire artistique, imaginaire politique, Actes du colloque d'Albi, Cosmopolitiques, n° spécial, janvier 1989.

GLEIZAL Jean-Jacques, *L'art et le politique*, PUF, Paris, 1994.

ION Jacques, MIEGE Bernard & ROUX Alain-Noël, *L'appareil d'action culturelle*, Éditions universitaires, Paris, 1974.

LAUFER Romain & PARADEISE Catherine, *Le prince bureaucrate*, Flammarion, Paris, 1982.

MOLLARD Claude, *Le mythe de Babel, L'artiste et le système*, Grasset, Paris, 1986; *Profession: ingénieur culturel*, La Différence, Paris, 1986 ; *L'ingénierie culturelle*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 1994.

RALITE Jack (avec Karelle MÉNINE), *La pensée, la poésie et le politique. Dialogue avec Jack Ralite, suivi d'une sélection de discours*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2015.

RITAINE Evelyne, *Les stratèges de la culture*, Presses de la FSNP, Paris, 1983.

SAEZ Guy, "Les politiques de la culture", in *Les politiques publiques*, Vol. IV, *Traité de science politique* (dir. Jean Leca et Madeleine Grawitz), PUF, Paris, 1985.

SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Culture & société, Un lien à recomposer*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2008.

SAEZ Jean-Pierre & SAEZ Guy (dir.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles*, La Découverte, Paris, 2012.

RALITE Jack (avec Karelle Ménine), *La Pensée, le Poète et le Politique*, Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2015.

URFALINO Philippe, "Les politiques culturelles: mécénat caché et académies invisibles", in *L'année sociologique*, vol.39, PUF, Paris, 1989.

VOVELLE Michel (sous la direction de), *Les intermédiaires culturels*, Université d'Aix en Provence, 1981.

WALLON Emmanuel (dir.), *L'artiste, le prince, Pouvoirs publics et création*, Presses universitaires de Grenoble, 1991; *Le temps de l'artiste, le temps du politique* (dir. avec Blandine Masson), *Les Cahiers du renard*, n°15, Paris, décembre 1993.

ZASK Joëlle, *Art et démocratie. Les peuples de l'art*, PUF, Paris, 2003.

Essais sur la politique culturelle française

ADOLPHE Jean-Marc, *Crise de la représentation*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2003.

BÉLIT Marc, *Le malaise de la culture*, Séguier, Paris, 2006 ; *Fragment d'un discours culturel*, Atlantica-Séguier, Anglet, 2003.

BENHAMOU Françoise, *Politique culturelle : fin de partie ou nouvelle saison ?*, La Documentation française (coll. « Doc'en poche ; Place au débat »), Paris, 2015.

BENSAÏD Georges, *La culture, planifiée ? Les équipements culturels dans le Ve Plan*, Seuil, Paris, 1969.

BREDIN Jean-Denis, LANG Jacques & VITEZ Antoine, *Éclats*, Ed. Jean-Claude Simoën, Paris, 1978.

CABANNE Pierre, *Le pouvoir culturel sous la Ve République*, Olivier Orban, Paris, 1981.

CARASSO Jean-Gabriel, *Quand je serai ministre de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2012.

CHAUMIER Serge, *L'inculture pour tous, La nouvelle utopie des politiques culturelles*, L'Harmattan (coll. « Des hauts & débats »), Paris, 2010.

CLÉMENT Jérôme, *L'urgence culturelle*, Grasset, Paris, 2016.

De BAECQUE Antoine, *Crises dans la culture française, Anatomie d'un échec*, Bayard culture, Paris, 2008.

De SAINT-PULGENT Maryvonne, *Le Gouvernement de la culture*, Gallimard, Paris, 1999.

DJIAN Jean-Michel, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Gallimard (Folio « Actuel »), Paris, 2005 ; *La politique culturelle*, Le Monde éditions - Marabout, Paris, 1996.

DOMENACH Jean-Marie, *Le crépuscule de la culture française?*, Plon, Paris, 1995.

DUBOIS Vincent, *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, collection « Socio-histoires », Paris, 1999, rééd. en coll. de poche, Belin, Paris, 2012.

DUBOIS Vincent, BASTIEN Clément, FREYERMUTH Audrey & MATZ Kévin, *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, Éd. du Croquant (coll. « Champ social »), Bellecombe-en-Bauges (73), 2012.

ELING Kim, *The politics of cultural policy in France*, St Martin's Press ; Basingstoke : Macmillan, New York, 1999.

EMMANUEL Pierre, *Pour une politique de la culture*, Seuil, Paris, 1971; *Culture, noblesse du monde, Histoire d'une politique*, Stock, Paris, 1980.

FUMAROLI Marc, *L'État culturel*, De Fallois, Paris, 1991.

HOLLEAUX André, *La politique culturelle française*, FSNP, Paris, 1976-1977.

GRAZIANI Serge, *La Communication culturelle de l'État*, Paris, PUF, 2000.

GREFFE Xavier & PFLIEGER Sylvie, *La politique culturelle en France*, La documentation Française, Paris, juin 2009.

HURSTEL Jean (dir.), *La bataille de l'imaginaire*, Éditions de l'Attribut, coll. "Culture & Société", avec Les Rencontres d'Archimède, Montpellier, 2009.

JOURDE Pierre, *C'est la culture qu'on assassine*, Balland, Paris, 2011.

LAUFER Romain & PARADEISE Catherine, *Le prince bureaucrate*, Flammarion, Paris, 1982.

- LOOSELEY David L., *The Politics of Fun, Cultural Policy and Debate in Contemporary France*, Berg Publishers, Oxford-Washington (D.C.), 1995.
- LUCAS Jean-Michel (alias Doc Kasimir Bisou), *Culture et développement durable, Il est temps d'organiser la palabre...*, IRMA éditions (collection « @evolutic »), Paris, 2012.
- MAREK Yves & MOLLARD Claude, *Malraux, Lang... et après ? : Débat sur la culture*, Descartes & Cie, Paris, 2012.
- MARTEL Frédéric, *J'aime pas le sarkozysme culturel*, Flammarion, Paris, 2012.
- MITTERRAND Frédéric, *Le Désir et la Chance*, Robert Laffont, Paris, 2012.
- MORRISON Donald, *Que reste-t-il de la culture française?*, suivi de COMPAGNON Antoine, *Le souci de la grandeur*, Denoël, Paris, 2008.
- MOULINIER, Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, PUF, coll. « Que-sais-je ? », Paris, 2001.
- PATRIAT Claude, *La culture, un besoin d'État*, Hachette, Paris, 1998.
- POIVRE D'ARVOR Olivier, *Bug Made in France, L'histoire d'une capitulation culturelle*, Gallimard, Paris, 2011, 134 p ; *Culture, état d'urgence*, Tchou, Paris, 2012.
- QUEYRANNE Jean-Jack, *Pour la culture, de Jean Vilar à Bénabar, réussir la suite de l'histoire*, éditions Stéphane Bachès, Lyon, 2007.
- RENARD Jacques, *L'élan culturel*, PUF, Paris, 1987.
- RIGAUD Jacques, *Libre culture*, Gallimard, Paris, 1991; *La culture pour vivre*, Gallimard, Paris, 1975 ; *L'exception culturelle, Culture et pouvoirs sous la Ve République*, Grasset, Paris, 1995 ; *Pour une refondation de la politique culturelle, Rapport au ministre de la Culture*, La Documentation française, Paris, 1996 ; *Les deniers du rêve, Essai sur l'avenir des politiques culturelles*, Grasset, Paris, 2001.
- SCHNEIDER Michel, *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, 1992.
- WALLACH Jean-Claude, *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2006.
- WIRTH Laurent, *L'Exception française, 19e-20e siècles*, Armand Colin, Paris, 2000.

Dossiers et numéros spéciaux de revues

- Imaginaire artistique, imaginaire politique*, Actes du colloque d'Albi, *Cosmopolitiques*, n° spécial, janvier 1989.
- « La politique culturelle en France », in *Commentaire*, n°48, hiver 1989-1990.
- « Administrer la culture ? » (Jacques Sallois, Robert Wangermée, Emmanuel Wallon), in *Revue française d'administration publique*, janvier-mars 1993, n° 65, p.1-178.
- « Culture et société », *Les Cahiers français* n° 260, La Documentation française, Paris, mars-avril 1993.
- « Affaires culturelles », *Politix*, n°24, Presses de la FSNP, Paris, décembre 1993.
- « La bataille du culturel », *Regards sur l'actualité*, n°189, La Documentation française, Paris, 1993.
- « La culture malade de l'État », in *Pouvoirs locaux* n°18, Boulogne-Billancourt, octobre 1993.
- « Culture et service public, Quelles évolutions pour les interventions culturelles des collectivités publiques? », in *L'Actualité juridique droit administratif (AJDA)*, Paris, septembre 2000.
- « Les valeurs de l'art, entre marché et institutions », dossier in *Mouvements*, n° 17, La Découverte, Paris, 2001/4.
- "Quelle culture défendre ?", Marc-Olivier Paris, (dir.), *Esprit*, Mars-avril 2002, n° 3-4, p. 34-359.
- « Intermittence, le spectacle vivant va-t-il déposer le bilan ? », dossier in *La Scène*, n° 30, Nantes, septembre 2003.
- « Les impasses de la politique culturelle » (Marc-Olivier Padis, Philippe Urfalino, Emmanuel Wallon, Françoise Benhamou), in *Esprit*, Paris, mai 2004.
- « Politiques culturelles », dossier in *Regards sur l'actualité*, n° 303, La Documentation française, Paris, août-septembre 2004.
- « Musique et politique », dossier in *Raisons politiques*, n°14, Presses de Sciences po, Paris, 2004/2.
- « Menaces sur la diversité culturelle » dossier in *Mouvements*, n° 37, 2005/1, La Découverte, Paris.
- « Création artistique : quelle action publique? », *Regards sur l'actualité*, n° 322, La Documentation française, Paris, juin-juillet 2006.
- « Quelle politique pour la culture ? » (Nathalie Heinich, Jack Lang, Marc Fumaroli, Maryvonne de Saint-Pulgent, Philippe Urfalino), *Le Débat*, novembre-décembre 2006.
- « Culture, en attendant le crash », dossier in *Mouvement*, n° 55, Paris, avril-juin 2010.
- « La culture en danger? », *La Terrasse*, n° hors-série *Avignon en scène(s) 2010*, Paris, juillet 2010.
- « Les politiques culturelles », *Les Cahiers français*, n° 348, La Documentation française, Paris, janvier-février 2009.
- « Économie et politiques de la culture », *Les Cahiers français*, n° 382, La Documentation française, Paris, septembre 2014.

« Que faire du ministère de la Culture ? » (Guillaume Cerutti, David Kessler, Nathalie Heinich, Jack Lang, Jacques Toubon), *Le Débat*, n° 187, mai 2015

Recueils de notices

BONNARD Maryvonne, *Les collectivités territoriales*, coll. "Les Notices", La Documentation française, Paris, 2009.

MAIGRET Éric, *Communication et médias*, coll. "Les Notices", La Documentation française, Paris, 2003.

PARODI Jean-Luc, *Institutions et vie politique sous la Ve République*, coll. "Les Notices", La Documentation française, Paris, 3^e éd. 2003.

PERRET Jacques & SAEZ Guy (dir.), *Institutions et vie culturelle*, La Documentation française (coll. "Les Notices"), Paris, 1996.

POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, coll. "Les Notices", La Documentation française, Paris (1^{ère} édition 2010), nouvelle édition décembre 2016.

Dictionnaires

Dictionnaire des politiques culturelles de la France de 1959 à nos jours, sous la direction d'Emmanuel de Waresquiel, CNRS Edition et Larousse-Bordas, Paris, 2001.

Universalis 2010 (chapitre « Cultures et œuvres »), Encyclopædia Universalis, Paris, 2010 ; voir aussi les éditions précédentes et les volumes de l'*Encyclopédie*. – www.universalis.fr

RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, L'Attribut, coll. "Culture et Société", Toulouse, 2015.

Droit de l'administration culturelle

CARON Rémi, *L'État et la culture*, Economica, Paris, 1989.

CORNU Marie, *Le droit culturel des biens : l'intérêt culturel juridiquement protégé*, Bruyant, Bruxelles, 1996.

MESNARD André-Hubert, *L'action culturelle des pouvoirs publics* (introduction de A. de Laubadère), LGDJ, Paris, 1969; *La politique culturelle de l'État*, PUF, Paris, 1974 ; *Droit et politique de la culture*, PUF, Paris, 1990.

PONTIER Jean-Marie, RICCI Jean-Claude, BOURDON Jacques, *Droit de la culture*, Dalloz, Paris, 1990.

RIOU Alain, *Le droit de la culture et le droit à la culture*, ESF, Paris, 1993 (rééd. 1996).

Droit de la propriété intellectuelle

BENHAMOU Françoise & FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, La Découverte, Coll. « Repères », Paris, 2007.

BERTRAND André, *Le droit d'auteur et les droits voisins*, Masson, Paris, 1991.

BLAIZOT-HAZARD Catherine, *Les droits de propriété intellectuelle des personnes publiques en droit français*, Publications de l'Université de Rouen-LGDJ, 1991.

Code de la propriété intellectuelle, Commission Supérieure de Codification, JO, 1992.

Code de la propriété littéraire et artistique, Commission Supérieure de Codification, JO, 1995.

COLOMBET Claude, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, 7^e édition, Dalloz, Paris, 1994 ; *Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde*, UNESCO, Paris, 1990.

DEBBASCH Charles, *Droit de l'audiovisuel*, Précis Dalloz, Paris, 3^e édition 1993.

DESJONQUERES Pascale, *Les droits d'auteur, Guide juridique et fiscal*, AGECE, Juris-Service, Lyon, 1990.

DUMAS Roland, *La propriété littéraire et artistique*, PUF, Paris, 19??.

EDELMAN Bernard, *La propriété littéraire et artistique*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 2^e éd. 1993.

LIPSZYC Delia, *Droit d'auteur et droits voisins*, UNESCO, Paris (1993), trad. fr. 1997.

LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Paris, 1994.

Propriété littéraire et artistique et droits voisins, 5^e édition, Journal officiel, Paris, n°1255, mars 1989.

De RIDDER Frédérique, *Droits d'auteur, droits voisins*, Dixit, Paris, 1994.

PROUST Sophie (dir.), *Mise en scène et droits d'auteur, Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, L'Entretiens, Montpellier, 2012.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Mémentos Dalloz, Paris, 1992.

UNESCO, *L'ABC du droit d'auteur*, rééd., UNESCO, Paris, 1986.

VASSILIER-RESI Michèle, *Le métier d'auteur*, Dunod-Bordas, Paris, 1982.

Droits culturels

MEYER-BISCH Patrice, *Les droits culturels : projet de déclaration*, Unesco / Éditions universitaires de Fribourg (Suisse), 1999, épuisé ; (avec Mylène Bidault) *Déclarer les droits culturels, Commentaire de la Déclaration de Fribourg*, Schulthess Verlag, Zürich, 2010.

GILBERT Vincent, *La partition des cultures : droits culturels et droits de l'Homme*, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.

Bilans officiels

Bilan d'un an, Ministère de la Culture et de la Communication, 1987.

1981-1991 : *Bilan d'une politique culturelle*, Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 1991.

Politique culturelle (La) : 1981-1985 : bilan de la législature, Ministère de la Culture et de la Communication, 1986.

Bilan mars 1993-mars 1994, Ministère de la Culture et de la Francophonie, 1994.

Fonds d'intervention culturelle de 1971 à 1974 (Le), Ministère de la Culture (FIC), 1975.

Fonds d'intervention culturelle (Le), in Cahiers de la Culture et de l'Environnement, n° spécial, Ministère de la Culture, février 1978.

GOURNAY Bernard, *La politique culturelle de la France, Rapport national*, et WANGERMÉE Robert, *Rapport du groupe d'experts européens*, Conseil de l'Europe, La Documentation française, Paris, 1988.

Ministère André Malraux, *Dix années de politique culturelle, 1959-1969*, in *Notes d'information* du ministère des Affaires culturelles, n°4, 1969.

Ministère Jacques Duhamel, *Bilan de deux ans d'action culturelle*, in *Bulletin d'information* du ministère des Affaires culturelles, n°8, 1973.

Ministère Michel Guy, *Six mois d'action culturelle*, in *Bulletin d'information* du secrétariat d'État à la Culture, n° 48, 1975.

Ministère Michel d'Ornano, *Bilan de la politique culturelle du gouvernement*, in *Bulletin d'information* du ministère de la Culture et de l'Environnement, n° 104, 1977.

Secrétariat d'État à la Culture : activités 1975, Secrétariat d'État à la Culture, 1975.

Documentation et études

Aspects de la politique culturelle française, Ministère des Affaires culturelles (SER), UNESCO, 1970.

Atlas des activités culturelles, Janine Cardona, Chantal Lacroix, Guillaume Husson (Avant-propos de Catherine Trautmann), Département des études et de la prospective (DEP), La documentation française, 1998.

Atlas culturel, Ministère de la Culture et de l'Environnement (SER), 1978.

CLAVAL Paul, *La géographie culturelle*, Nathan Université, Paris, 1995.

Comité d'histoire du ministère de la Culture, *Guide des sources sur le ministère de la Culture à l'usage des chercheurs*, 1995 ; *Points de repère : les sources d'information sur le ministère de la Culture à l'usage des étudiants et des jeunes chercheurs*, 1996.

Département des études et de la prospective (DEP), *Socio-économie de la culture et politiques culturelles, Bibliographie annuelle*, La Documentation française, Paris, 1991, et auprès du DEP (ex-SER) depuis 1973.

Direction de l'administration générale (DAG, Bureau de la Formation), *Missions et organisation des services de la Culture*, Guide pour la préparation aux concours, Ministère de la Culture, Paris, 1992.

GARESE Rolande & GENTIL Geneviève, *La politique culturelle en France : l'action du ministère de la Culture et de la Communication*, SER, UNESCO, Paris, 1981.

GENTIL Geneviève, *Manuel européen des affaires culturelles*, chap. « France », Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1984.

MOULINIER Pierre, *René Rizzardo et l'invention de l'Observatoire des politiques culturelles (1988-2002)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture & Observatoire des politiques culturelles, publié en ligne, 2011.

SAEZ Guy, GENTIL Geneviève & KNEUBULHER (dir.), *Le Fils de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action*, La Documentation française, Paris, 2011.

GIRARD Augustin (avec Geneviève Gentil), *Développement culturel: expériences et politiques*, UNESCO, Dalloz, Paris, 1972.

Politique culturelle française (La), Maison des cultures du monde, Paris, 2001.

Service des études et recherches (SER), *Politiques culturelles, études et documents, 1976-1984*, Ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1985.

Statistiques

Annuaire statistique de la France, Imprimerie nationale, Paris, annuel.

Département des études et de la prospective et des statistiques (DEPS, ex-DEP, ex-SER), *Chiffres-clés 2015, Statistiques de la Culture*, La Documentation française, Paris, 2015 ; voir aussi les éditions annuelles antérieures depuis 1991 (Jeannine Cardona et Chantal Lacroix, La Documentation française, Paris) ; voir aussi Service des études et recherches (SER), *Annuaire statistique de la culture*, La Documentation française, Paris, depuis 1970. - www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Chiffres-cles-2015 ; www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Les-statistiques-culturelles

Département des études et de la prospective et des statistiques (DEPS), anciennement Département des études et de la prospective (DEP) et Service des études et recherches (SER), Ministère de la Culture : *Développement culturel*, Ministère de la Culture, Paris, depuis novembre 1969, (à télécharger à partir du numéro 107, juin 1995 - www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html) voir notamment *Le budget du ministère chargé des Affaires culturelles de 1960 à 1985*, in *Développement culturel* n° 67, Paris, 1986.

Décentralisation culturelle

D'ANGELO Mario, FRIEDBERG Erhard & URFALINO Philippe, *Les politiques culturelles des villes et leurs administrateurs*, Centre de sociologie des organisations (CSO), La Documentation française, Paris, 1989.

Ateliers Jean Jaurès, *Livre blanc, La culture à Toulouse et la région*, Privat, Toulouse, 1983.

BEAUNEZ Roger, *Politiques culturelles et municipalités, Guide pour l'action, Recueil d'expériences*, Éditions ouvrières, Paris, 1985.

BERTIN Dominique & de VARINE Hugues, *L'action culturelle dans la commune*, Vie publique, Paris, 1979.

BLAIZE Jean-Christophe & POTEAU Gérard, *Le développement culturel local*, Éditions de La Lettre du cadre territorial (coll. « Dossier d'experts »), Voiron, mai 2003.

BLOCH-LAINE François & GARRIGOU-LAGRANGE Jean-Marie, *Associations et développement local*, LGDJ, Paris, 1988.

COHAS Vincent, DANO Pierre, HUSSENOT Philippe, *Les politiques culturelles des régions (1981-1986)*, DEP-IMP (Institut de management public), Ministère de la Culture (DAGEC), Paris, 1988.

Collectif, *Identité des régions en France et en Europe (L')*, Actes de la journée d'étude du 26 janvier 1995 à Toulouse, Privat, Toulouse, 1995.

DUBOIS Vincent (dir. avec Philippe Poirrier), *Politiques locales et enjeux culturels, XIXe-XXe siècles*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Fondation Maison des sciences de l'homme, La Documentation française, Paris, 1998 ; DUBOIS Vincent (avec C. Bastien, A. Freyermuth et K. Matz) *Le politique, l'artiste et le gestionnaire : (re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, Éditions du Croquant, Bellecombe-en-Bauges (73340), 2012.

DUMAZEDIER Joffre (avec Nicole Samuel), *Étude des processus de décision dans le développement culturel d'une collectivité locale*, CNRS, Équipe de sociologie du loisir et des modèles culturels, 2 volumes (167 p. + annexes), Paris, non daté.

DURR Daniel, "Décentralisation et action culturelle sous la Ve République", Thèse, Université Lyon II, 1988.

ESTEBE Philippe & REMOND Emmanuel, *Les communes au rendez-vous de la culture*, Syros, Paris, 1983.

FABRE-ALIBERT V., "La décentralisation et les services publics culturels", Thèse, Université de Reims, 1991.

FAURE Alain & NÉGRIER Emmanuel, *La politique culturelle des agglomérations*, La Documentation Française, Paris, 2001 ; *La lecture publique à l'heure intercommunale : enquête sur l'intercommunalité et la lecture publique en France*, Éd. de l'Aube, La Tour-d'Aigues, 2004.

FNCC, *Les collectivités territoriales et la culture*, Actes du colloque du 40e anniversaire de la Fédération nationale des communes pour la culture, Échanges, FNCC, 1^{er} septembre 2000, n° 32, p. 1-125.

FRIEDBERG Erhard & URFALINO Philippe, *Le jeu du catalogue, Les contraintes de l'action culturelle dans les villes*, La Documentation française, Paris, 1984 ; *Les politiques culturelles des villes et leurs administrateurs*, La Documentation française, Paris, 1989.

GAULT Michel (dir.), *Action culturelle et coopération intercommunale*, Ministère de la Culture (Département des études et de la prospective), La Documentation française, Paris, 1992 ; *Équipements culturels territoriaux, projets et modes de gestion*, OPC-CNFPT, Ministère de la Culture et de la Francophonie (DAG-DAGEC), La Documentation française, Paris, 1994.

GENTIL Geneviève (dir.), *L'action culturelle dans la commune*, Vie publique, Paris, 1979.

HERSCOVICI Alain, *La demande suscitée dans le domaine culturel: Analyse de la relation entre les différentes demandes culturelles, et les réponses apportées dans le cadre des politiques culturelles communales*, CNFPT, Paris, 1989.

HEUMEL Pierre, *Intercommunalités culturelles, De nouveaux territoires en action*, Assemblée des Communautés de France (ADCF) & Ministère de la Culture et de la Communication, Délégation au développement et à l'action territoriale (DDAT), Paris, 2002, 78 p.

IGNASSE Gérard & GENISSEL Marc-Antoine, *L'administration culturelle des collectivités territoriales*, Éditions de l'Espace européen, La Garenne-Colombes, 1991.

IMBERT Maurice, *La politique culturelle des collectivités locales*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1970.

LATARJET Bernard, *L'aménagement culturel du territoire*, Ministère de la Culture, DATAR, La Documentation française, Paris, 1992.

LAPIE Monique, "Politique culturelle d'une municipalité ouvrière dans une commune de la banlieue parisienne", Thèse de IIIe cycle, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 1981.

LAPIERRE Jean-William, "Contradictions et limites de la politique culturelle des pouvoirs locaux" in *Le pouvoir local*, Raymond Ledru (dir.), Anthropos, Paris, 1979.

LEFEBVRE Alain, "La politique culturelle des collectivités locales à travers leur budget", Thèse de sciences économiques, Université Paris I, 1971; *Politique culturelle et budget municipal : les dépenses de culture et de loisirs des communes urbaines en 1969*, Université Toulouse-Le Mirail, Ministère de la Culture, Toulouse-Paris, 1973 ; *L'action culturelle et le budget municipal* (avec Jean Verpraet), Éditions ouvrières, Paris, 1972.

LEPHAY-MERLIN Catherine, Département des études et de la prospective (DEP), ex-Service des études et recherches (SER), Ministère de la Culture : *Annuaire statistique des dépenses culturelles: Le financement culturel public*, 1989 ; *Les dépenses culturelles des communes*, 1991; *Les dépenses culturelles des départements*, 1993 ; *Les dépenses culturelles des régions* (avec Bernadette Duboscq), 1995 ; *Les dépenses culturelles des régions, analyse et évolution 1974-1990* (avec Bernadette Duboscq) ; *Les dépenses culturelles des départements. Analyse et évolution 1978-1987* ; La Documentation Française, Paris.

LAUMIÈRE Florence, LERICHE Frédéric, SIINO Corinne (dir.), *Métropolisation et grands équipements structurants*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2004.

VIVANT Elsa, *La Ville créative*, PUF, Paris, 2009.

LUCCHINI Françoise, *La culture au service des villes*, Economica & Anthropos, Paris, 2002, 262 p.

MANDON Daniel, *Les barbelés de la culture, Saint-Etienne, ville ouvrière*, Fédérop, Lyon, 1976.

MAZE Jean, *Aménager les territoires de la culture*, CLAR, Paris, 1990.

MENGIN Jacqueline & LEPAGE Jacques, *Le rôle culturel du département*, La Documentation française, Paris, 1987.

MONTFORT Jean-Michel & DE VARINE Hugues, *Ville, culture et développement : l'art et la manière*, Syros, Paris, 1995.

MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Éditions du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), Paris, 1995.

MOULINIER Pierre (dir.), *Les associations dans la vie et la politique culturelles, Regards croisés*, Département des études et de la prospective, Ministère de la Culture, Paris, 2001.

MOULINIER Pierre & RIZZARDO René, *La coopération des collectivités publiques dans le financement de l'action culturelle*, polygraphié, Département des études et de la prospective, Ministère de la Culture, mai 1988.

MUSSO Pierre & RALLET Alain (dir.), *Stratégies de communication et territoires*, L'Harmattan, Paris, 1995.

NÉGRIER Emmanuel, TEILLET Philippe & PRÉAU Julien, *Intercommunalités : le temps de la culture*, Éditions de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC), Grenoble, 2008.

PALARD Jacques, *Action culturelle et intercommunalité : territoires et systèmes d'acteurs*, Observatoire des politiques culturelles (OPC), Grenoble, 1997.

PERRET Jacques, *L'action culturelle des petites villes, Guide pratique*, APVF-OPC, Paris, 1995.

PETIT-CASTELLI Claude, *La culture à la une, ou l'action culturelle dans les mairies socialistes*, Club socialiste du livre, Paris, 1981.

POIRRIER Philippe & DUBOIS Vincent (dir.), *Les collectivités locales et la culture, Les formes de l'institutionnalisation, XIXe-XXe siècles*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2002.

POIRRIER Philippe & RIOUX Jean-Pierre (dir.), *Affaires culturelles et territoires*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2001.

POIRRIER Philippe & RIZZARDO René, *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Comité d'histoire du Ministère de la Culture (« Travaux et documents »), La Documentation française, Paris, 2009.

POIRRIER Philippe, RAB Sylvie, RENEAU Serge, VADELORGE Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1995.

PONGY Mireille, "L'évolution des référentiels", in *Politique culturelle et territoire* (préface de Guy Saez), *Papiers* n°6, GRESE, Université de Toulouse-Le Mirail, 1989.

POTEAU Gérard, *Guide pratique de l'action culturelle municipale*, Les Éditions municipales, Paris, 1988 ; *Gérer les activités culturelles des communes*, Éditions de l'Atelier/Éditions ouvrières, Paris, 1996.

PRÉAU Julien, *Les politiques culturelles intercommunales en Lorraine*, EPCC Arteca (Centre de ressources de la culture en Lorraine), Malzeville, 2013.

QUEYRANNE Jean-Jacques, *Les régions et la décentralisation culturelle, Les conventions de développement culturel régional*, Rapport au ministre de la Culture, La Documentation française, Paris, 1982.

RIOUX Jean-Pierre, *Les politiques culturelles municipales, Éléments pour une approche historique* (avec Jean-François Sirinelli), Cahiers de l'IHTP n°16, Paris, 1990.

RIZZARDO René, *La décentralisation culturelle*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, La Documentation française, Paris, 1991.

ROBILLARD Charles & DUPUIS Xavier, *Le rôle du département dans la diffusion du spectacle vivant, Culture et département*, Ministère de la Culture, Nîmes, 1992.

RAB Sylvie, "Culture et banlieue, Les politiques culturelles dans les municipalités de la Seine, 1934-1939", Thèse, Université Paris VII.

RACLOT Michel, *Les municipalités, les citoyens, la culture, Messieurs les maires, vos dépenses culturelles en 1974*, Fédération nationale des communes pour la culture (FNCC), Saint-Etienne, 1976 ; *Les municipalités et la culture en 1966 ou les Quat'sous de l'Opéra*, FNCC, Paris, 1968 ; *Étude des budgets culturels communaux, 1963*, FNCC, Saint-Etienne, non daté.

SAEZ Guy, *L'État, la ville, la culture*, thèse, Université Pierre Mendès France (Grenoble) et Institut d'études politiques de Grenoble, 1994.

SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Identités, cultures et territoires*, Desclée de Brouwer, Paris, 1995 ;

SER (Service des études et des recherches), *Les dépenses culturelles des villes françaises, méthode et résultats généraux*, Ministère de la Culture, Paris, 1982 ; Jean-Michel Guy & Odile Timbart, *Les dépenses culturelles des villes françaises : guide méthodologique*, La Documentation française, Paris, 1983 ; *Les dépenses culturelles des villes françaises en 1981*, Ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1985.

TALIANO-DES GARETS Françoise, *Les métropoles régionales et la culture, 1945 - 2000*, Comité d'histoire du ministère de la Culture (Travaux et documents n° 23), La Documentation Française, 2007 ; *La vie culturelle à Bordeaux, 1945-1975*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995.

THURIOT Fabrice, *Culture et territoires, Les voies de la coopération*, L'Harmattan, Paris, 1998.

URFALINO Philippe, "L'allocation de ressources sans critères de choix : la mise en œuvre des politiques culturelles municipales", Thèse de IIIe cycle en sociologie, Institut d'études politiques (IEP), Paris, 1984.

VADELORGE Loïc (dir.), *L'action culturelle dans les villes nouvelles*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2005.

VERHEUGE Robert, *Gérer l'utopie, L'action culturelle dans la cité*, Édisud, Aix-en-Provence, 1988.

WALLON Emmanuel, "Les principes de répartition des compétences d'action culturelle entre les collectivités publiques en France", in *Les compétences des administrations locales en Europe* (Gérard Ignasse, dir.), Publidix, Nanterre, 1989; "Union libre et concubinage forcé", in *Action culturelle et coopération intercommunale*, Observatoire des politiques culturelles (OPC), DAGEC, DEP, La Documentation française, Paris, 1992, et in *Les Cahiers du CNFPT*, Paris, 1992 ; "La décision culturelle des collectivités, Coopération et complémentarité dans les politiques culturelles territoriales" (synthèse du colloque de Toulouse), Ministère de la Culture, 1988; "Coopération des collectivités publiques et action culturelle" (synthèse du colloque de Grenoble), OPC, Ministère de la Culture, Université des Sciences sociales de Grenoble, 1989.

« Villes créatives »

APPEL Violaine, BANDO Cécile, BOULANGER Hélène Boulanger, CRENN Gaëlle, CROISSANT Valérie, TOULLEC Bénédicte (dir.), *La mise en culture des territoires. Nouvelles formes de culture événementielle et initiatives des collectivités locales*, collectif universitaire, Presses Universitaires de Nancy, 2008.

COOKE Philip & LAZZERETTI Luciana (dir.), *Creative Cities, Cultural Clusters and Local Economic Development*, Edward Elgar Publishing, Cheltenham (Royaume-Uni), 2007.

BOUNFOUR Ahmed, EDVINSSON Leif (edit.), *Intellectual Capital for Communities : Nations, Regions and Cities*, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, Boston, 2005.

CARILLO Francisco Javier, Edit., *Knowledge Cities, Experiences and Perspectives*, Elsevier Butterworth-Heinemann, New York, 2006.

FLORIDA Richard L., *The Great Reset : How new ways of living and working drive post-crash prosperity*, New York, Harper, 2010 ; FLORIDA Richard, *Cities and the Creative Class*, Routledge, New York, London, 2005 ; *The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life*, Basic Books, New York, 2002.

prosperity, New-York, 2010.

GERTLER Meric S., *Les villes créatives: Quelle est leur raison d'être, comment fonctionnent-elles et comment les bâtissons-nous?* Réseaux canadiens de recherche en politiques publiques, 2004, disponible en ligne : www.cprn.org

KONG Lily, O'CONNOR Justin (edit.), *Creative Economies, Creative Cities : Asian-European Perspectives*, Springer, Dordrecht & New York, 2009.

KRÄTKE Stefan, *The Creative Capital of Cities : Interactive Knowledge Creation and the Urbanization Economies of Innovation*, Malden (Mass., États-Unis), 2011.

LERICHE Frédéric, DAVIET Sylvie, SIBERTIN-BLANC Mariette & ZULIANI Jean-Marc, *L'économie culturelle et ses territoires*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008.

PARIS Thomas, *Les métropoles créatives*, Prospective et entreprise, Paris, 2010.

SCOTT Allen J., *The Cultural Economy of Cities: Essays on The Geography of Image Producing Industries*, Sage, Londres, 2000.

TOULLEC Bénédicte, *La mise en culture des territoires, Nouvelles formes de culture événementielle et initiatives des collectivités locales*, Presses universitaires de Nancy, 2008.

VIVANT Elsa, *Qu'est-ce que la ville créative ?*, Presses universitaires de France, Paris, 2009.

WYNNE Derek (edit.), *The Culture Industry : The Arts in Urban Regeneration*, Avebury, Aldershot (Royaume-Uni), 1992.

Langues régionales et minorités culturelles

COLIN Jean-Pierre, *La beauté du manchot, Culture et différence*, Publisud, Paris, 1986.

DULONG Renaud, *La question bretonne*, Anthropos, Paris, 1975 ; *Les régions, l'État et la société locale*, PUF, Paris, 1978.

ETTORI Fernand (et alii), *Corse*, Christine Bonneton, Paris, 1992.

GIORDAN Henri, *Démocratie culturelle et droit à la différence*, La documentation française, Paris, 1982.

LEBESQUE Morvan, *Comment peut-on être breton ?*, *Essai sur la démocratie française*, Seuil, Paris, 1970.

WIEVIORKA Michel (dir.), *Une société fragmentée ?*, *Le multiculturalisme en débat*, La Découverte, Paris, 1996.

Évaluation des politiques publiques

Association nationale pour l'information et l'action artistique et culturelle (ANFIAC), "L'évaluation des politiques culturelles territoriales" (Annecy, 4 -5 décembre 1987), Paris, 1988.

CERAT, *Recherche et évaluation dans les politiques culturelles*, Actes du séminaire de Grenoble (13 & 14 juin 1989), CERAT, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, 1990.

DUPUIS Xavier, *Culture et développement, de la reconnaissance à l'évaluation*, Presses de l'UNESCO-ICA, Paris, 1991.

GUIGNARD-HAMON Claire, PERRET Bernard (dir.), *Petit guide de l'évaluation des politiques publiques*, La Documentation française, Paris, 1996.

MOULINIER Pierre, *L'évaluation au service des politiques culturelles locales*, OPC, Ministère de la Culture et de la Francophonie (DAG-DEP), DF 1994.

PORTELLI Hugues, PINEAU Dorothée, *L'évaluation des politiques publiques locales*, Institut La Boétie, Paris, 1993.

SAEZ Guy, "Évaluation de la politique culturelle à Grenoble et à Rennes, 1958-1983", CERAT-IEP, Grenoble, 1984.

SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Recherche-évaluation dans les politiques culturelles*, Plan urbain, Observatoire des politiques culturelles, CERAT, Grenoble, 1990.

Diplomatie culturelle

BAILLOU Jean (dir.), *Les affaires étrangères et le corps diplomatique français*, 2 vol., Éditions du CNRS, Paris, 1984.

BALOUS Suzanne, *L'action culturelle de la France dans le monde*, PUF, Paris, 1970.

Collectif (Claude Hauser, Thomas Loué, Jean-Yves Mollier & François Vallotton, dir.), *La diplomatie par le livre, Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*, Nouveau monde éditions, Paris, 2010.

Collectif (Alain Dubosclard, Laurent Grison, Laurent Jeanpierre, Pierre Journoud, Christine Okret, Dominique Trimbur), *Entre rayonnement et réciprocité, Contributions à l'histoire de la diplomatie culturelle*, Paris, Publications de la Sorbonne, Paris, 2002.

DAUGE Yves, *Plaidoyer pour le réseau culturel français à l'étranger*, Assemblée nationale, Rapport d'information, DIAN n° 2924, Paris, 2001.

DE RAYMOND Jean-François, *L'action culturelle extérieure de la France*, La Documentation française, Collection « Les Études », Paris, 2000, 136 pages ; voir aussi DE RAYMOND Jean-François, « L'action culturelle extérieure de la France », in *Notes et études documentaires*, n° 5120, La Documentation française, Paris, septembre 2000.

DECAUX Alain, *La politique télévisuelle extérieure de la France*, Rapport au Premier ministre, DF, Paris, 1989.

DIENER Georges, *Une histoire de l'Institut français en Hongrie, 1947-1989*, L'Harmattan-Magvetö, Paris-Budapest, 1990.

DOLEZ B., LUCHAIRE Y. & VANTROIS A., *Les relations extérieures des régions françaises*, La Documentation française, Paris, 1992.

DOLLOT Louis, *Les relations culturelles internationales*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 1964.

DUPUIS Xavier, *Culture et développement*, UNESCO-ICA, Paris, 1991.

DUROSELLE Jean-Baptiste, *Histoire diplomatique de 1919 à nos jours*, Dalloz, Paris, 1974.

GROSSER Alfred, *Affaires extérieures: la politique de la France, 1944-1989*, Flammarion, Paris, 1989.

GRÉMION Pierre & CHENAL Odile, *Une culture tamisée, Les centres et instituts culturels français en Europe*, CNRS-CSO, Paris, 1980.

GROSSIN William & GUELLIER Jacqueline, *Si toutes les villes du monde... Présentation de la Fédération mondiale des villes jumelées*, Anthropos, Paris, 1977.

HAIZE Daniel, *L'action culturelle et de coopération de la France à l'étranger : un réseau, des hommes*, L'Harmattan, Paris, 2012.

HESSEL Stéphane, *Les relations de la France avec les pays en voie de développement*, Rapport au Premier ministre, Paris, 1990, non publié.

LOMBARD Alain, *Politique culturelle internationale, Le modèle français face à la mondialisation*, Actes sud (« Babel »), Arles, 2003.

MAUREL Chloé, *Histoire de l'UNESCO, Les trente premières années (1945-1974)*, préface de Pascal Ory, L'Harmattan, Paris, 2010.

Ministère des Affaires étrangères (MAE), *Le projet culturel extérieur de la France*, La Documentation française, Paris, 1984 ; *Relations culturelles internationales, Perspectives 90*, MAE, Paris, 1990.

PEHN Gudrun, *La mise en réseau des cultures, Le rôle des réseaux culturels européens*, Éditions du Conseil de l'Europe, coll. « Développement culturel », Strasbourg, 1999.

PÉRICARD Michel, *La politique audiovisuelle extérieure de la France*, Rapport au Premier ministre, La Documentation française, Paris, 1987.

PINIAU Bernard (avec Ramon Tio Bellido), *L'action artistique de la France dans le monde, Histoire de l'AAFA de 1922 à nos jours*, L'Harmattan, Paris, 1998.

RENOUVIN Bertrand, *Les relations culturelles entre la France et l'Europe centrale et orientale*, Rapport au Conseil économique et social, JO, Paris, 1992.

RIGAUD Jacques, *Les relations culturelles extérieures de la France*, Rapport au ministre des Affaires étrangères, La Documentation française, Paris, 1979.

ROCHE François (dir.), *L'image culturelle de la France à l'étranger*, Institut de recherche sur l'économie culturelle internationale (IRECI), Paris, 1989.

ROCHE François (dir.), *La culture dans les relations internationales*, Mélanges de l'École française de Rome (MEFRIM), tome 114, 2002-1 (Éd. de Boccard, Paris, 2003).

ROCHE François, *Géopolitique de la culture, Espaces d'identité, projections*, L'Harmattan, Paris, 2007.

ROCHE François & PINIAU Bernard, *Histoires de La diplomatie culturelle des origines à 1995*, Ministère des affaires étrangères, ADPF, La Documentation française, Paris, 1995.

ROCHE François (avec Bernard Piniau), *La crise des institutions nationales d'échanges culturels en Europe*, L'Harmattan, Paris, 1998.

SALON Albert, *Vocabulaire critique des relations culturelles internationales*, La Maison du dictionnaire, Paris, 1978 ; *L'action culturelle de la France dans le monde, analyse critique*, Fernand Nathan, Paris, 1983 (tiré de la thèse de l'auteur pour le Doctorat ès-Lettres, Paris I Panthéon-Sorbonne, 1981).

TOBELEM Jean-Michel (dir.), *L'arme de la culture, Les stratégies de la diplomatie culturelle non gouvernementale*, préface de Pascal Ory, L'Harmattan, Paris, 2007.

VIVIEN Alain, *La rénovation de la coopération française*, Rapport au Premier ministre, La Documentation française, Paris, 1990.

Francophonie

- Atlas de la francophonie, Le monde francophone*, Sainte-Foy, Les publications du Québec, 1989.
- ACCT, ADELFI, AFAL et alii, *L'année francophone internationale*, La Documentation française, Paris, 1994.
- De BEAUCÉ Thierry, *Nouveau discours sur l'universalité de la langue française*, Gallimard, Paris, 1988.
- BRUÉZIERE Maurice, *L'Alliance française, histoire d'une institution, 1883-1993*, Hachette, Paris, 1993.
- BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la langue française, 1914-1945*, CNRS Éditions, Paris, 1996.
- CHAUDENSON Robert, *Vers une révolution francophone?*, L'Harmattan, Paris, 1989.
- Comité international des études françaises et du dialogue des cultures (CIDEF), *L'année francophone internationale 2009-2010*, Québec, 2010 (revue annuelle éditée depuis 1991).
- COSTE Daniel (dir.), *Aspects d'une politique de diffusion du français langue étrangère depuis 1945, Matériaux pour une histoire*, Hatier, Paris, 1984.
- DECAUX Alain, *Le tapis rouge*, Perrin, Paris, 1993.
- DENIAU Xavier, *La francophonie*, PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1983.
- Haut Conseil de la Francophonie, *État de la francophonie dans le monde*, La Documentation française, Paris, 1994.
- DEREUMAUX, René-Maurice, *L'Organisation internationale de la francophonie, L'institution internationale du XXI^{ème} siècle*, L'Harmattan, Paris, 2005.
- FARANDJIS Stélio, *Francophonie et humanisme, Débats et combats*, Tougui, Paris, 1989.
- GUILLOU Michel, *La francophonie, nouvel enjeu mondial*, Hatier, Paris, 1993 ; *La francophonie s'éveille* (avec Arnaud Littardi), Berger-Levault, Paris, 1988.
- Institut québécois de recherches sur la culture, *Circulation des créateurs et des produits culturels dans la francophonie (La) : dimension juridique*, Institut québécois de recherches sur la culture (IQRC), Éditions du CNRS, Paris, 1994.
- LÉGER Jean-Marc, *La francophonie, grand dessein, grande ambiguïté*, Hurtubise/Nathan, Québec-Paris, 1987.
- LUTHI J.-J., VIATTE A., ZANANIRI G., *Dictionnaire général de la francophonie*, Latouzey et Ané, Paris, 1986.
- MAUGEY Axel, *La francophonie en direct, T.1, L'espace politique et culturel*, Conseil de la langue française, Québec, 1987.
- PORCHER Louis, *Champs de signes, États de la diffusion du français langue étrangère*, Didier/ENS Saint-Cloud/CREDIF, Paris, 1987 ; *Enseigner-diffuser le français : une profession*, Alliance française/Hachette, Paris, 1987.
- RAPHAEL Monique (dir.), *La francophonie, Bibliographie sélective et analytique*, CNDP, Paris, 1989.
- RICHER Suzanne (dir.), *Documentation et francophonie*, DF, 1989.
- TAVERNIER Yves, *Du global à l'universel : les enjeux de la francophonie*, Assemblée nationale, Rapport d'information, DIAN n° 2592, 2000.
- TÉTU Michel, *La francophonie, Histoire, problématique et perspectives*, Guérin, Montréal, 1987, et Hachette, Paris, 1988.
- VIATTE A., *La francophonie*, Larousse, Paris, 1969.

Relations interculturelles

- AUTISSIER Anne-Marie (dir.), *Dialogue(s) interculturel(s) en Europe, Regards croisés sur l'Année européenne du Dialogue interculturel*, Culture Europe International, Paris, 2008 (versions française et anglaise).
- BONNIEL CHALIER Pascale, *L'interculturalité dans les politiques culturelles des villes européennes*, La Terre est ronde, Lyon, 2009.
- Conseil de l'Europe, *Cités interculturelles, Vers un modèle d'intégration interculturelle*, Éditions du Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2010 ; *La cité interculturelle pas à pas, Guide pratique pour l'application du modèle urbain de l'intégration interculturelle*, Éditions du Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2013.
- DESJEUX Dominique, *Le sens de l'autre, Stratégies, réseaux et cultures en situation interculturelle*, UNESCO-ICA, Paris, 1991.
- LABADIE Francine, LAURET Jean-Marc, PIGNOT Lisa & SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Le dialogue interculturel en Europe : nouvelles perspectives*, Observatoire des politiques culturelles, Éditions de l'OPC, Grenoble, 2009.

LAVANCHY Anne, GAJARDO Anahy & DERVIN Fred, *Anthropologies de l'interculturalité*, L'Harmattan, Paris, 2011.

PRETCEILLE Martine, *L'éducation interculturelle*, PUF (coll. « Que Sais-Je ? »), Paris, 2013.

Coopération culturelle et développement

ARNAU Juan Carlos Sanchez & DESJEUX Dominique (dir.), *La culture, clé du développement*, UNESCO, Paris, 1983, rééd. L'Harmattan, Paris, 1994.

RIST Gilbert (dir.), *La culture, otage du développement ?*, L'Harmattan/EADI, Paris, 1994.

UNESCO, *La dimension culturelle du développement, Vers une approche pratique*, UNESCO, Paris, 1995.

Jumelages et échanges culturels décentralisés

ALLIÈS Paul, NÉGRIER Emmanuel & ROCHE François, *Pratique des échanges culturels internationaux: les collectivités territoriales*, Association française d'action artistique (AFAA), La Documentation française, Paris, 1994.

Cités Unies France, *L'impact de la coopération décentralisée sur la vie locale française, Actes du Colloque*, Paris, 10 mai 2000.

Département des affaires internationales (DAI), *Culture, collectivités locales et construction européenne*, Colloque des 24 et 25 mars 1995 au Futuroscope, Ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Alsace, *Guide juridique de la coopération culturelle transfrontalière*, Presses universitaires de Strasbourg, 1995.

Décentralisation culturelle (La), Réseaux culturels, espaces régionaux, échanges internationaux, 2e colloque national en Franche-Comté (17 et 18 septembre 1992), Observatoire des politiques culturelles/Conseil régional de Franche-Comté, Grenoble/Besançon, 1993.

Guide de la coopération décentralisée, 2^{ème} édition, Ministère des Affaires étrangères (DGCID), DAECL/CNCD, La Documentation Française, Paris, 2006.

IGNASSE Gérard & GENISSEL Marc-Antoine, *Les collectivités territoriales françaises et les cultures européennes*, Ellipses, Paris, 1994.

POIROT Jean-Christophe & SAEZ Guy, *L'action culturelle extérieure des collectivités territoriales françaises*, Rapport pour le ministère de la Culture, CERAT, Grenoble, 1991.

PONGY Mireille & SAEZ Guy, *Politiques culturelles et régions en Europe, Bade-Wurtemberg, Catalogne, Lombardie, Rhône-Alpes*, L'Harmattan, Paris, 1994.

RIZZARDO René, DUBOIS Vincent & DAVID Michel, *La décentralisation culturelle : du local à l'international*, 4e colloque national en Franche-Comté, 4-5 décembre 1997, Région de Franche-Comté, Besançon, 1999.

ROCHE François, *Les collectivités territoriales françaises et leurs relations culturelles internationales : quelques repères*, AFAA, Paris, 1993.

ROUSSET Michel, *L'action internationale des collectivités locales*, Librairie générale de droit et de jurisprudence (LGDJ), 1998.

Politiques culturelles en Europe

d'ANGELO Mario, *Politiques culturelles en Europe : la problématique locale*, Ed. Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2000, 189 p.

d'ANGELO Mario et VESPERINI, Paul, *Politiques culturelles en Europe, méthode et pratique de l'évaluation*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1999. 210 p. ; *Politiques culturelles en Europe : une approche comparative*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, Paris, 1998.

AUTISSIER Anne-Marie, *L'Europe de la culture, Histoire(s) et enjeux*, Maison des Cultures du Monde/Actes Sud, Paris-Arles, 2005 ; « L'Union européenne et la culture », Notice 17, in *L'Union européenne*, Jacques Ziller (coord.), La Documentation française, Paris, 2008 ; *Europe et Culture, un couple à réinventer ? Essai sur 50 ans de coopération culturelle et européenne*, L'Attribut (coll. « La culture en questions »), Toulouse, 2016.

AUTISSIER Anne-Marie (dir.), *L'Europe des festivals, de Zagreb à Edimbourg points de vue croisés*, Culture Europe International/Les Editions de l'Attribut, Toulouse, 2008 (version anglaise à paraître en mars 2009).

AUTISSIER Anne-Marie & MATTELARD Tristan (dir.), *Entre Etat et marché, Audiovisuel et cinéma en Europe centrale et orientale*, Eurocréation, Paris, 1993.

- BALME Richard, GARRAUD Philippe, HOFFMANN-MARTINOT Vincent, RITAINE Evelyne, *Le territoire pour politique : variations européennes*, L'Harmattan, Paris, 1995.
- BASSAND Michel, *Culture et régions d'Europe*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 1990.
- BECKEMANS Léonce (dir.), *Culture : pierre angulaire pour l'Europe 2002*, Presse européenne interuniversitaire, Bruxelles, 1994.
- BONET Lluís & NÉGRIER Emmanuel (dir.), *La fin des cultures nationales ? Les politiques culturelles à l'épreuve de la diversité*, La Découverte, Paris, 2008.
- BIANCHINI Franco & PARKINSON Michael, *Cultural policy and urban regeneration, the west european experience*, Manchester University Press, 1993.
- Bruxelles, mode d'emploi*, Espace information et culture (EIC), Commission européenne, Bruxelles, 1994.
- Carrefour des littératures européennes de Strasbourg, *Le désir d'Europe*, Les cahiers de Strasbourg, La Différence, Paris, 1992.
- CA'ZORZI Antonio, *Administration et financement publics de la culture dans la Communauté européenne*, Office des publications officielles des CE, Luxembourg, 1987.
- Centre national de la Cinématographie (CNC), *Aides publiques à la production cinématographique: Enquête sur douze pays européens*, CNC, Paris, 1989.
- Conseil de l'Europe (Conseil de la coopération culturelle), "Programme européen d'évaluation des politiques culturelles nationales", depuis 1985, liste des rapports publiés à consulter sur www.culture.fr/dep/ (Rubriques documentation - publications - Bibliographies thématiques).
- Conseil de l'Europe, *Répartition des compétences aux niveaux local et régional dans les États membres du Conseil de l'Europe (La)*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1988.
- Conseil de l'Europe (CIRCLE), *Participation à la vie culturelle en Europe*, Conseil de l'Europe (CIRCLE), Table-ronde de Moscou, DF, 1993.
- CORNU Marie, *Compétences culturelles en Europe et principe de subsidiarité*, Bruylant, Bruxelles, 1993.
- DELCAMP A., *Les institutions locales en Europe*, PUF, Paris, 1990 ; *Les collectivités décentralisées de l'Union européenne*, CNFPT-DF, 1994.
- DELCOURT Jacques, PAPINI Roberto (sous la direction de), *Pour une politique européenne de la culture*, Economica, Paris, 1987.
- DELTENRE-DE BRUYCKER Chantal, *Les investissements français dans l'industrie des programmes et dans la presse en Europe centrale et orientale*, Rapport pour la DATAR, Paris, 1994.
- DERRIDA Jacques, *L'autre cap*, Minuit, Paris, 1991.
- DOMENACH Jean-Marie, *Europe, le défi culturel*, La découverte, Paris, 1990.
- DOUTRIAUX Yves, LEQUESNE Christian, *Les institutions de l'Union européenne*, DF, Paris, 1995.
- EATWELL Roger (dir.), *European Political Cultures, Conflict or Convergence ?*, Routledge, Londres, 1997.
- ENGEL Christian & VAN GINDERACHTER Joseph, *Le pouvoir régional et local dans la Communauté européenne*, Pédone, Paris, 1992.
- EUREKA Audiovisuel, *Le financement de la production audiovisuelle en Europe*, Bruxelles, 1992.
- Europe des communautés (L')*, Les Notices, La Documentation Française, Paris, 1992.
- FEIGELSON Kristian & PELISSIER Nicolas (dir.), *Télé-révolutions culturelles, Chine, Europe centrale, Russie*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- Financements culturels européens (Les)*, Mode d'emploi, Ministère de la Culture, DAI, DF, 1997.
- Financements culturels européens (Les)*, Relais Culture Europe, DF, 2001
- FISCHER Rod, *La culture au cœur, Contribution au débat sur la culture et sur le développement en Europe*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1997.
- GERBOD Paul, *L'Europe culturelle et religieuse de 1815 à nos jours*, PUF, Paris, 1977.
- du GRANDUT Claude, *Europe, le temps des régions*, LGDJ, Paris, 1994.
- HARAUER Robert & BERNARD Jeff (dir.), "New Culture" in Europe, ÖGS-ISSS, Vienne, 1995.
- HOFHECKER Franz Otto, SONDERMANN Michael, WIESAND Andreas Johannes, *Kulturfinanzierung im Föderalismus*, Kultur & Wissenschaft 7, Arcult, Bonn, 1994.
- IETM (Informal european theater meeting), *Panem & circenses*, (manuel des subventions culturelles communautaires) Information box, IETM, Bruxelles, mars 1992.
- IRMO (Institut pour le développement et les relations internationales), *Guide to Current State and Trends in Cultural Policy and Life in UNESCO Members States*, IRMO, Zagreb, 1992 ; *Changes in the Status and Functioning of Cultural Centres : A Study of Central and Eastern European Countries in Transition*, IRMO, Zagreb, 1994.
- KUKAWA Pierre, *Le quadrige européen, Comparaisons entre Bade-Wurtemberg, Catalogne,*

Lombardie, Rhône-Alpes, Centre de recherche sur la politique, l'administration et le territoire (CERAT), Grenoble, 1990.

LABADIE Francine, LAURET Jean-Marc, PIGNOT Lisa, SAEZ Jean-Pierre, *Le dialogue interculturel en Europe: nouvelles perspectives*, éditions OPC, Grenoble, 2009.

LABASSE Jean, *L'Europe des régions*, Flammarion, Paris, 1991.

Manuel européen des affaires culturelles (en anglais: *Handbook of Cultural Affairs in Europe*), Centre pour la recherche culturelle (Bonn), Nomos, Baden-Baden, 1994-1995.

LACOMBE Robert, *Le spectacle vivant en Europe, Modèles d'organisation et politiques de soutien*, Ministère de la Culture (DMDTS), La Documentation française, Paris, 2004 (préface de E. Wallon, p. 9-23, partiellement reprise dans Guy Saez et Jacques Perret (dir.), *Vie et institutions culturelles*, Les Notices, La Documentation française, Paris, janvier 2005).

MALESEVIC Sinisa (dir.), *Culture in Central and Eastern Europe : Institutional and Value Changes*, *Culturelink*, n° spécial, Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development, Institute for International Relations (IMO), Zagreb, 1997.

MITCHEL Ritva & FISHER Rod, *Professional manager for the arts and culture, The training of cultural administrators and arts managers in Europe*, Conseil de l'Europe (CIRCLE), Arts council of Finland, Helsinki, 1992.

MORIN Edgar, *Penser l'Europe*, Gallimard, Paris, 1987; voir aussi ses articles "Existe-t-il une identité culturelle européenne?" et «Pour une politique européenne de la culture», Groupe d'études politiques et Institut international Jacques Maritain.

MUSSO Pierre, *Régions d'Europe et télévision*, Miroir, Lille, 1991.

NICOLAS P., PAILLET P.-H., RICQ C. et alii, *Culture, collectivités locales et construction européenne* (Colloque des 24 et 25 mars 1995 au Futuroscope), Ministère de la Culture, DF, 1995.

PONGY Mireille & SAEZ Guy, *Politiques culturelles et régions en Europe*, L'Harmattan, Paris, 1994.

Spectacle vivant en Europe (Le), Actes du colloque des 5, 6, 7 novembre 1992, Théâtre de l'Europe, Université Paris IX, ANFIAC, ANFIAC, Paris, 1993.

RASKY Bela et WOLF PEREZ Edith M., *Cultural policy and cultural administration in Europe : 42 outlines* (trad. Susanne WATZEK), 1ère éd., Österreichische Kulturdocumentation, Vienne (Autriche) 1996. 212 p.

REGOURD Serge, *La télévision des Européens*, DF, Paris, 1992.

SAEZ Guy, SAEZ Jean-Pierre, *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, Dynamiques européennes*, La Découverte, Paris, 2012.

SCARDIGLI Victor (sous la direction de), *L'Europe de la diversité, La dynamique des identités régionales*, CNRS, Paris, 1993.

SCOTT Louise, KIRBY Simon & TEUCHIES Hilde (dir.), *Le Vademecum des aides culturelles en Europe*, IETM-Arts Council of England, Bruxelles, 1995.

SMIERS Joost, *Etat des lieux de la création en Europe, Le tissu culturel déchiré*, L'Harmattan, Paris, 1998.

TOULEMON Robert, *La construction européenne*, Le Livre de poche, Paris, 1999.

VERHOEF Matty, *European Festivals*, Association européenne des festivals, Genève, 1995.

WALLON Emmanuel, *A continent ouvert, Les politiques culturelles en Europe centrale et orientale*, La Documentation française, Paris, 1992

WALLON Emmanuel (dir.), *Europe, scènes peu communes*, Études théâtrales, n° 37, Louvain-la-Neuve, 2007 ; *Théâtre, fabrique d'Europe*, Études théâtrales, n° 46, Louvain-la-Neuve, 2009.

WIESAND Andreas John, 2013, based on Council of Europe/ERICarts, *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe*, 14th edition, 2013 (www.culturalpolicies.net)

<http://www.culturalpolicies.net/web/statistics-funding.php?aid=232&cid=80&lid=en>

WEBER Raymond & DELGADO Eduard (dir.), *Culture et quartiers*, T. 1 (5 volumes prévus), Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1996.

Revue Culture Europe Internationale (Institut d'études européennes, Université Paris 8 Saint-Denis).

Ressources en ligne :

Commission européenne : http://ec.europa.eu/culture/index_fr.htm

Toute l'Europe : www.touteleurope.eu

Compendium – Cultural Policies and Trends in Europe : www.culturalpolicies.net/web/index.php

Relais Culture Europe : www.relais-culture-europe.eu

Budapest Observatory : www.budobs.org/

Politiques culturelles dans le monde

POIRRIER Philippe (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011*, postface de Pierre-Michel Menger, Comité d'histoire du ministère de la culture (« Travaux et documents n° 28), La Documentation française, Paris, 2011, 485 p.

Ressources en ligne :

- Asia-Pacific Database on Intangible Cultural Heritage (ICH) : www.accu.or.jp/ich/en
Asia-Pacific Regional Centre of the Culturelink Network (APRCCN) : en construction (voir le site de Culturelink.org)
Culturelink – Cultural Policy Database : www.culturelink.org/culpol/index.html
IFACCA – International Federation of Art Councils and Cultural Agencies : www.ifacca.org/directory
Observatory of Cultural Policies in Africa : <http://ocpa.irmo.hr/resources/policy/index-en.html>
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) : www.oei.es/cultura/guia.htm
Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe : www.lacult.org/politcult/indice.php
The Power of Culture : www.powerofculture.nl/en/theme/policy.html
UNESCO : <http://fr.unesco.org>

Patrimoine

- BABELON Jean-Pierre & CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Liana Levi, Paris, 1994.
BÉGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Presses de Sciences Po, Paris, 1998.
BENHAMOU Françoise, *Économie du patrimoine culturel*, La Découverte, Coll. « Repères », Paris, 2012.
BONNEFOUS Edouard, PEUCHOT Eric & RICHER Laurent (dir.), *Droit au musée, droit des musées*, Fondation Singer-Polignac, Dalloz, Paris, 1993.
CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Seuil, Paris, 1992.
DAVALLON Jean, DUJARDIN Philippe, SABATIER Gérard (dir.), *Politique de la mémoire*, Presses universitaires de Lyon, 1993.
GAUTIER Nadine & ROUGE Jean-François (dir. avec Didier Sanz), *Passion du passé, Autrement*, Paris, 1987.
GREFFE Xavier, *La valeur économique du patrimoine*, Anthropos - Economica, Paris, 1990.
GUILLAUME Marc, *La politique du patrimoine*, Galilée, Paris, 1980.
JEUDY Henri-Pierre (dir.), *Patrimoines en folie*, Ministère de la Culture (Direction du patrimoine, Mission du patrimoine ethnologique), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1990.
LANG Jack, *Ouvrons les yeux, La nouvelle bataille du patrimoine*, HC éditions, Paris, 2014.
LENIAUD Jean-Michel, *L'utopie française, Essai sur le patrimoine*, Mengès, Paris, 1992.
NEYRET Régis (dir.), *Le patrimoine atout du développement*, Presses universitaires de Lyon, 1992.
NORA Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Actes des Entretiens du patrimoine (1994), Fayard - Éditions du patrimoine, Paris, 1997 ;
NORA Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 3 volumes (*La République, La Nation, les France*), 1984, 1986, 1992 .
Patrimoine culturel immatériel (Le), Les enjeux, les problématiques, les pratiques, Internationale de l'imaginaire, Maison des cultures du monde - Actes Sud « Babel », n° 17, Paris, janvier 2004.
Patrimoine et passions identitaires, Actes des Entretiens du patrimoine, Fayard, Paris, 1998.
POULOT Dominique (dir.), *Patrimoine et modernité*, L'Harmattan, Paris, 1998.
QUERRIEN Max, *Pour une nouvelle politique du patrimoine*, La Documentation française, Paris, 1982.
RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme, Les monuments détruits de l'art français*, édition augmentée par Michel Fleury et Guy-Michel Leproux, Robert Laffont (coll. « Bouquins »), Paris, 1994.

Tourisme culturel

- CAZES Georges, *Le tourisme en France*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 5e éd., 1995.
CAZES Georges, LANQUAR Robert, RAYNOUARD Yves, *L'aménagement touristique*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 4e éd., 1993.
COLARDELLE Michel & MONFERRAND Alain, *Économie touristique et patrimoine culturel*, La Documentation française, Paris, 1995.
CUEFF Josiane, *Festivals et patrimoine, Rapport économique*, DEP, Ministère de la Culture, Paris, 1987.
DECHARTRE Philippe, *Événements culturels et développement local*, Rapport au Conseil économique et social, JO, Paris, 1998.
Festival pour qui, pourquoi, comment ? (Un), Actes du colloque Carrefour du festival 1991, Paris.
Festivals, Les Cahiers Espace, n°31, Éditions touristiques européennes, Paris, mars 1993.
FLÉCHET Anaïs, GOETSCHÉL Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.
GARAY M., *Le tourisme culturel en France*, Notes et études documentaires, DF, novembre 1980.

HUMEAU Marie-Françoise & BAYLE Dominique, *Valoriser sa commune par le tourisme culturel*, Éditions du Moniteur, Paris, 1994.

LANQUAR Robert, *L'économie du tourisme*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 4e éd., 1994.

LEHALLE Evelyne, *Le Tourisme culturel*, éd. Territorial, Voiron (38506), 2011.

MELOT Michel, *Mirabilia, Essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel*, Gallimard («Bibliothèque des idées»), Paris, 2012.

MICHAUD Jean-Luc, *Les institutions du tourisme*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 1995.

Musées et tourisme : clefs pour un partenariat, Ministère de la Culture (DMF) - Eurologiques Conseil, Paris, 1994.

PATIN Valéry, *Tourisme et patrimoine culturel en France et en Europe*, La Documentation française, Paris, 1997.

Tourisme culturel en Europe (Le), Commission des Communautés européennes, DG XXIII, Unité Tourisme, Bruxelles, 1994.

Bibliographie en ligne : Voir le site Géotourisme, « Le tourisme culturel en France » - http://geotourweb.com/nouvelle_page_98.htm#culturel

3) ÉDUCATION ET MÉDIATION

Éducation populaire

AUGUSTIN Jean-Pierre & ION Jacques, *Des loisirs et des jeunes, Cent ans de groupements éducatifs et sportifs*, Les Éditions ouvrières, Paris, 1993.

BALDIZZONE José, *De l'éducation populaire à l'animation globale*, Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente, Les Cahiers de l'éducation permanente, vol. 5, Paris, 1975.

BESSE Laurent, *Construire l'éducation populaire, Naissance d'une politique de jeunesse (1958-1970)*, La Documentation française, Paris, 2014.

BOUAMAMA Saïd, CORMONT Jessy & FOTIA Yvon, *L'éducation populaire à l'épreuve de la jeunesse*, Le Geai Bleu, Lille, 2008.

BOULBÈS Nathalie, *MJC, un demi-siècle d'histoire*, INJEP, Marly-le-Roi, 2003.

BOURRIEAU Jean, *L'éducation populaire réinterrogée*, L'Harmattan, Paris, 2001.

CACERES Benigno, *Histoire de l'éducation populaire*, Seuil (coll. « Peuple et Culture »), Paris, 1964 ; *Allons au-delà de la vie*, Maspéro, Paris, 1981.

COHEN Y., *Les jeunes, le socialisme et la guerre, Histoire des mouvements de jeunesse en France*, L'Harmattan, Paris, 1989.

COMTE Bernard, *Une utopie combattante, L'école des cadres d'Uriage, 1940-1942*, Fayard, Paris, 1991.

DUCOMTE Jean-Michel, MARTIN Jean-Paul, ROMAN Joël, *Anthologie de l'éducation populaire* (coll. « Le Comptoir des idées »), Privat, Toulouse, 2013.

FERRATON Cyrille, *Associations et coopératives, Une autre histoire économique*, Érès, Toulouse, 2007.

GUILLERMET Robert, *Les yeux du bouillon*, Librairie nouvelle, Lyon (sans date - vers 1985).

HELLER-GOLDENBERG L., *Histoire des auberges de jeunesse en France, des origines à la Libération (1929-1945)*, Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine, Nice, 1985.

LAURAIN Jean, *L'éducation populaire ou la vraie révolution : l'expérience des Maisons des jeunes et de la culture*, Éditions de correspondance municipale, ADELS, Paris, 1977.

LEPAGE Franck, *Les stages de réalisation, 1945-1995, Histoire et modernité d'un dispositif original d'intervention culturelle du ministère de la Jeunesse et des Sports*, INJEP, coll. « Mémoire » n°25, mai 1996 ; voir aussi *L'éducation populaire ou la culture en actions, Les stages de réalisation, cinquante ans d'aventure artistique*, Actes du colloque d'Avignon (juillet 1996), Document de l'INJEP, Hors-série n°5, Marly-le-Roi, 1997 ; voir aussi Collectif (avec F. Lepage), *Éducation populaire, une utopie d'avenir*, Les Liens qui Libèrent et Cassandre/Horschamp, Paris, 2012.

MAUREL Christian, « Les Maisons des jeunes et de la culture depuis la Libération, Genèse et enjeux », thèse de sociologie, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), 1992 ; *Éducation populaire et puissance d'agir, Les processus culturels de l'émancipation*, L'Harmattan, Paris, 2010.

Itinérance, itinéraires, Culture, insertion, jeunes, Ministère du Travail, ministère de la Culture (DDF), Délégation interministérielle à l'insertion professionnelle et sociale des jeunes en difficulté, juillet 1990.

MIGNON Jean-Marie, *Une histoire de l'Éducation Populaire*, La Découverte (coll. « Alternative sociales »), Paris, 2007.

PHILIP Loïc, *André Philip par lui-même*, Éditions Bauchêne, 1982.

« La République des jeunes, 1944-1994 », Actes du colloque à l'Assemblée nationale des 17-18 décembre 1994, FFMJC, 1996.

POUJOL Geneviève, *L'Éducation populaire : histoires et pouvoirs*, Les Éditions ouvrières (coll. « Politique sociale »), Paris, 1981 ; POUJOL Geneviève (dir.), *L'Éducation populaire au tournant des années soixante, État, mouvement, sciences sociales*, INJEP, Marly-le-Roi, 1993.

POUJOL Geneviève & ROMER Madeleine (dir.), *Dictionnaire biographique des militants, XIXe-XXe, De l'éducation populaire à l'action culturelle*, L'Harmattan, Paris, 1996.

TÉTARD Françoise et alii (dir.), *Cadres de jeunesse et d'éducation populaire, 1918-1971*, La Documentation française, Paris, 2010.

TRICHAUD Lucien, *L'éducation populaire en Europe*, t.1, *Grande Bretagne*, Éditions ouvrières, Paris, 1968 ; t. 2, *Scandinavie*, Éditions ouvrières, Paris, 1969.

Archives : Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire (PAJEP) ; Archives nationales, Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports, Association des déposants aux archives de la jeunesse et de l'éducation populaire - <http://archives.cg94.fr/consultation/cdc/list.html>

Action culturelle et médiation artistique (généralités)

AUBOIN Nicolas, KLETZ Frédéric, LENAY Olivier, *Entre continent et archipel, Les configurations professionnelles de la médiation culturelle*, Centre de gestion scientifique (École des Mines), rapport d'étude pour le DEPS (Ministère de la Culture), Paris, octobre 2009.

ARNAUD Lionel, GUILLON Vincent, MARTIN Cécile et alii, *Élargir la participation à la vie culturelle: expériences françaises et étrangères*, Observatoire des politiques culturelles (OPC)/ France Stratégie, Grenoble, 2015.

CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Presses Universitaires de Grenoble, 2006 ; *Pour une éthique de la médiation*, Presses Universitaires de Grenoble, 1999 ; *La culture en action, De Vilar à Lang, Le sens perdu de l'action culturelle*, Presses universitaires de Grenoble, 1992.

CHAUMIER Serge & MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Armand Colin, Paris, 2013.

Collectif (AYME François, BAUDRY Patrick, BELLAGARDE Sophie, CASTERET Jean-Jacques, CHANTE Alain, *La culture et la médiation culturelle*, Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) Languedoc-Roussillon (coll. « 99 réponses sur »), Montpellier, 2000.

Collectif, *Dix ans d'action artistique avec Cassandre*, préface de Robert Abirached, Cassandre et Éditions de l'Amandier, Paris, 2006.

DUMAZEDIER Joffre (avec Aline Ripert et alii), *Le loisir et la ville*, T.1, *Loisir et culture*, Seuil, Paris, 1966.

GAUDIBERT Pierre, *Action culturelle: intégration et/ou subversion*, Castermann, Paris, 1977.

JEANSON Francis, *L'action culturelle dans la cité*, Seuil, Paris, 1973.

LAFORTUNE Jean-Marie (dir.), *La Médiation culturelle*, Presses de l'Université de Québec, Québec, 2012.

LAMIZET Bernard, *La Médiation culturelle*, L'Harmattan, Paris, 2000.

LIOT Françoise (dir.), *Projets culturels et participation citoyenne, Le rôle de la médiation et de l'animation en question*, L'Harmattan, Paris, 2010.

MATHIEU Isabelle, *L'action culturelle et ses métiers*, PUF, Paris, 2011.

MOESCHLER Olivier & THEVENIN Olivier (dir.), *Les territoires de la démocratisation culturelle, Équipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisses*, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Paris, 2009.

PONTOIZEAU Pierre-Antoine, *La Communication culturelle*, Armand Colin, Paris, 1992.

SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Éditions de l'Attribut (coll. « La culture en questions »), Toulouse, 2011.

Ressource numérique :

Le temps de la médiation, Institute for Art Education (IAE) de la Haute Ecole d'art de Zurich, sur mandat de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, publié en ligne sur www.mediation-culturelle.ch/temps-de-la-mediation

Revue (dossiers) :

BORDEAUX Marie-Christine & LIOT Françoise (dir.), *La participation des habitants à la vie artistique et culturelle, L'Observatoire*, n°40, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, été 2012.

Collectif (Bruno Péquignot, Jean-Claude Wallach, Bruno Nassim Abouddrar, Christian Ruby, Cyrille Planson, Anne Quentin, Cécile Camart, Catherine Bertho, Elisabeth Caillet, Marie-Hélène Vignes, Alain Kerlan), *Pour une éthique de la médiation culturelle ?*, Raison présente, n° 177, Paris, 2011.

Collectif (Georges Banu, Marion Denizot, Delia Enyedi, Laure Fernandez et alii), *Le mauvais spectateur, Alternatives théâtrales*, n°116, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Cluj/Bruxelles, 2013.

NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur, Théâtre/Public*, n°208, avril-juin 2013.

Action culturelle et animation en milieu urbain

- AUGUSTIN Jean-Pierre & GILLET Jean-Claude, *Quartiers fragiles, développement urbain et animation*, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- BELLEVILLE Pierre, *Animation, pour quelle vie sociale ?*, Tema, Paris, 1974.
- BESSEY Sylvie, *Action culturelle et politique de la ville*, Dossier-ressource, Ministère de la Culture (DDF), 1995.
- BOUANAMA Saïd, *De la galère à la citoyenneté : les jeunes, la cité, la société*, Desclée de Brouwer, Paris, 1993.
- BOUDINET Gilles, *Pratiques rock et échec scolaire*, L'Harmattan, Paris, 1996.
- BOULT Patrick, *Individus en friche, Essai sur la réparation de l'exclusion par la restauration du sujet*, Desclée de Brouwer, Paris, 1995.
- Culture pour s'en sortir (La)*, *Télérama*, n° hors-série, janvier 1996.
- DAVAINE Marcel, *Les métiers de l'animation*, Rapport au ministre du Temps libre, La Documentation française, Paris, 1982.
- DELARUE Jean-Claude, *La relégation*, Syros, Paris, 1991.
- DONZELOT Jacques & ESTEBE Philippe, *L'État animateur, Essai sur la politique de la ville*, Éditions Esprit, Paris, 1994.
- DUBET François, *La galère: jeunes en survie*, Fayard, Paris, 1987.
- DUCOM Isabelle, HEINIGER Patricia, LAMY Yvon, LIOT Françoise, NOAILLAC Franck, ROUAULT Yolaine, ROUYER Philippe, TALIANO DES GARETS Françoise, TIXIER Jean-Marie, VIAUT Alain), *Métamorphoses de la culture, Pratiques et politiques en périphéries*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Pessac, 2002.
- Friches industrielles, lieux culturels*, Actes du colloque des 18-19 mai 1993 à Strasbourg, La Laiterie, DATAR, DF 1994.
- Fondation pour la recherche sociale (FORS), *Typologie des associations culturelles*, Ministère de la Culture, Paris, 1989.
- ESCAFRÉ-DUBLET Angeline, *Immigration et politiques culturelles*, La Documentation française / Musée de l'histoire de l'immigration, Paris, 2014.
- GAZEAU Sébastien, QuARTiers, Les projets participatifs au cœur de la (politique de la) ville, ARTfactories/Autre(s)pARTs, Toulouse, 2014.
- HENRY Philippe, *Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2014.
- HUET Armel, *L'action socioculturelle dans la ville*, L'Harmattan, Paris, 1994.
- HURSTEL Jean, *Chroniques culturelles barbares*, Syros-Alternatives, Paris, 1988; *Jeunes au bistrot, culture sur macadam*, Ten-Syros, Paris, 1985 ; *Une nouvelle utopie culturelle en marche ? Essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2009.
- LEPOUTRE David, *Cœur de banlieue, Codes, rites et langages*, Odile Jacob, Paris, 1997.
- LEROYER Jean-Claude, *Histoire de la FFMJC dans sa phase de gestation, La création ambiguë des Maisons des jeunes et de la culture*, MJC Robert Martin, Romans, 1991.
- LETRAIT Fabrice, *Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires... une nouvelle époque de l'action culturelle*, Rapport à Michel Duffour, Ministère de la Culture et de la Communication, Documentation française, Paris, 2001 (disponible en ligne sur le site du ministère) ; Fabrice Lextrait et Frédéric Kahn (propos recueillis par), *Nouveaux territoires de l'art*, Éd. Sujet/Objet, Paris, 2005.
- MANGENOT Marc, *Les animateurs se rebiffent*, Éditions universitaires Cereq, Paris, 1973.
- Paroles urbaines, paroles urgentes*, DRAC et FAS Rhône-Alpes, Paroles d'Aube, Mâcon, 1994.
- Passages public(s), Points de vue sur la médiation artistique et culturelle*, Ministère de la Culture (DDF)-ARSEC, Lyon, 1995.
- MATHIEU Bénédicte, *Rencontre avec des citoyens extraordinaires, Douze expériences artistiques, culturelles et sociales en milieu urbain*, Le Monde éditions, Paris, 1992.
- PAPIEAU Isabelle, *La construction des images dans les discours sur la banlieue parisienne, Pratiques et productions esthétiques*, L'Harmattan, Paris, 1996.
- POUJOL Geneviève, *Le métier d'animateur*, Privat, Toulouse, 1978; *Profession: animateur*, Privat, Toulouse, 1989 ; *Action culturelle, action socio-culturelle*, INEP, Marly-le Roi, 1983 ; *Propos Cités, Culture et lien social*, Ministère de la Culture (DDF), juin 1991.
- RAFFIN Fabrice, *Friches industrielles, Un monde culturel européen en mutation*, L'Harmattan, Paris, 2007 ; *La mise en culture des friches industrielles, Poitiers, Genève, Berlin, De l'épreuve locale au développement de dispositifs transnationaux*, Programme interministériel « Culture, ville et dynamique sociales », 1998, 148p.
- RENARD-SHAPIRO Claude & CASTANY Laurence (propos recueillis par), *Nouveaux territoires de l'art – Paroles d'élus*, Éd. Sujet/Objet, 2005.

TERROT N., *Histoire de l'éducation des adultes*, Édilig, Paris, 1983.
VAN HAMME Marie et LOUBON Patrice, *Arts en friche*, éd. Alternatives, Paris, 2001.
VON STEBUT Yvain, *Inventer son métier à la banlieue de l'art*, L'Harmattan, Paris, 2014.

Action culturelle et animation en milieu rural

Athéna, *Itinéraires Bis, Théâtre, décentralisations et monde rural, La revue du théâtre*, Hors série n°7, avril 1997.

Collectif, *Avec nos sabots... La campagne rêvée et convoitée*, Autrement, n°14, Paris, juin 1978.

BIANCARELLI Jacques, PARINI Philippe & SERRADJI Christian, *Aménager les campagnes*, Le Moniteur, Paris, 1978.

Confédération nationale pour l'aménagement rural, *Culture, loisirs, animation sociale : expériences et propositions d'adaptation*, Compte-rendu des journées nationales d'études de février 1977, Paris.

CORBEAU Jean-Pierre, *Le village à l'heure de la télé*, Stock, Paris, 1978.

DUVIGNEAU Michel, *Art, culture et territoires ruraux, Expériences et point de vue*, Éd. Educagri, Dijon, 2002 ; *Action culturelle et milieu rural*, Dossier-ressource, Ministère de la Culture (DDF), 1995.

FNFR, *Foyers ruraux (Les)*, 1946-1996, Fédération nationale des foyers ruraux, Paris, 1996.

GINANE Pierrette & POTEAU Gérard, *L'animation culturelle en milieu rural*, Éditions municipales, Paris, 1991.

JAC-MRJC, *50 ans de notre mémoire*, Jeunesses agricoles chrétiennes, Mouvement rural de la jeunesse chrétienne, Éditions du MRJC, Paris, 1980.

SANCHEZ-ARNAU J.-C. & DESJEUX Dominique, *La culture, clé de développement*, L'Harmattan (coll. "Alternatives rurales"), Paris, 1994.

Vaison (collectif), *Aujourd'hui la culture du monde rural*, Université rurale nationale, Université Toulouse-le Mirail, 1987.

Syndicalisme et action culturelle dans l'entreprise

BELLEVILLE Pierre, *Pour la culture dans l'entreprise*, Rapport au Premier Ministre, La Documentation française, Paris, 1982.

BERTOUI Marius & LETERRIER Jean-Michel, *L'aventure culturelle de la CGT*, VO Édition - Le Temps des Cerises, Montreuil - Aubervilliers, 1996.

BERTOUI Marius, COHEN Maurice, MAGNIADAS Jean, *Regards sur les CE à l'étape de la cinquantaine*, VO Éditions, Montreuil, 1995.

COHEN Albert, *Le droit des comités d'entreprise*, Dalloz, Paris, 1988.

DE SEYNES Catherine, *On a pas le temps, Création en milieu ouvrier à Saint-Nazaire*, François Maspéro, Paris, 1978.

DREYFUS Michel, *Histoire de la CGT*, Complexe, Bruxelles, 1995.

HAMON Hervé & ROTMAN Patrick, *La deuxième gauche, Histoire intellectuelle et politique de la CFDT*, Ramsay, Paris, 1982.

KONOPNICKI Guy, *Balades dans la culture avec arrêts fréquents chez les travailleurs*, Éditions sociales, Paris, 1978.

LABBÉ Dominique, *Syndicats et syndiqués en France depuis 1945*, L'Harmattan, Paris, 1996; (avec Dominique Andolfatto), *La CGT, Organisation et audience depuis 1945*, La Découverte, Paris, 1997 ; (avec Antoine Bevort), *La CFDT, Organisation et audience depuis 1945*, La Documentation française, Paris, 1992; (avec Maurice Croisat) *La fin des syndicats ?*, L'Harmattan, Paris, 1992.

LETERRIER Jean-Michel, *La culture au travail, Essai de politique culturelle à l'entreprise*, Messidor-Éditions sociales, Paris, 1991 (rééd. Scand éditions, Paris, 1993) ; *Le temps des cerises*, aux livres citoyens, Aubervilliers, 1993 ; *Métro, boulot, expo* La Dispute, Paris, 1997 ; *De la tour du travail aux portes de l'enfer (sur Rodin)*, Le temps des cerises, Aubervilliers, 1999 ; *Y a-t-il une vie après les 35 heures ?* Éditions de l'Atelier, Paris, 1999.

LETERRIER Jean-Michel & TREMPÉ Rolande, *Construire, Protection sociale et activités culturelles*, éditions de la CCAS, 1994.

MOURADIAN Georges (DIR.), *C.E c'est nous - Les comités d'entreprises ont 51 ans*, Centre des archives du monde du travail, Roubaix, 1996 ; *L'enfance des Comités d'Entreprise, de leur genèse dans les conditions de la défaite de 1940 à leur enracinement dans les années 1950*, Colloque National des 22 & 23 mai 1996, Centre des archives du monde du travail, Roubaix, 1996.

SIMONY Nadia & MARCON Michel, *Les transformations du Comité d'Entreprise*, L'Harmattan, Paris, 1995.

TREMPÉ Rolande & LETERRIER Jean-Michel, *Construire Protection sociale et activités culturelles, racines du futur* éditions, CCAS, Montreuil, 1995.

WEINER Muriel, "Comité d'entreprise : l'action culturelle pour quoi faire ?", Thèse de doctorat, Université Paris VIII, 1980.

Action culturelle en milieu pénitentiaire

Collectif, *La culture en prison, quel enjeu ?*, Actes du colloque de Reims (juin 1985), Ministère de la Culture, Ministère de la Justice, La Documentation française, Paris, 1986.

DUMANOIR Thierry, *De leurs cellules, le bleu du ciel, Le développement culturel en milieu pénitentiaire*, Éditions de l'Atelier, Paris, 1994.

FABIANI Jean-Louis & SOLDINI Fabienne, *Lire en prison : une étude sociologique*, BPI, Paris, 1995.

Fédération Française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation (FFCBml), *Les actions culturelles et artistiques en milieu pénitentiaire*, Éd. de la FFCBml, Paris, 2004.

MBANZOULOU Paul, *La réinsertion sociale des détenus, De l'apport des surveillants de prison et des autres professionnels pénitentiaires*, L'Harmattan (coll. « Sciences criminelles »), Paris, 2000.

SIGANOS Florine, *L'action culturelle en prison, Pour une redéfinition du sens de la peine*, L'Harmattan, Paris, 2008.

Action culturelle en milieu hospitalier

DUFLOT COLETTE, *Des marionnettes pour le dire, Entre jeu et thérapie*, Éd. Hommes et perspectives, Marseille, 1992.

FLORENCE Jean, *Art et thérapie, liaison dangereuse ?*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 1997.

KLEIN Jean-Pierre, *L'art en thérapie*, Éd. Hommes et perspectives, Marseille, 1993.

LECOURT E., *La musicothérapie*, PUF, Paris, 1988.

Revue : *Art et thérapie*.

Éducation artistique : ouvrages

ALLAIRE Martine & FRANK Marie-Thérèse (Textes rassemblés et présentés par), *Les politiques de l'éducation en France de la maternelle au baccalauréat*, La Documentation française, coll. « Retour aux textes », Paris, 1995.

ALVAREZ ABAD Fernando & LACOUR Muriel, *L'éducation artistique pour tous, Un enjeu d'avenir*, L'Harmattan, coll. « Enfance éducation et société », Paris, 2015.

ARDOUIN Isabelle, *L'éducation artistique à l'école*, ESF éditeur, Coll. « Pratiques et enjeux pédagogiques », Paris, 1997.

Art à l'école (L'), Enseignements et pratiques artistiques, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture (DDF), 1993 - L'Étudiant, Paris, 1992.

BAQUÉ Pierre, *40 ans de combat pour les arts et la culture à l'École, 1967-2007*, préface de Luc Ferry, L'Harmattan, Paris, 2011.

BEAULIEU Denyse (dir.), *L'enfant vers l'art - Une leçon de liberté, un chemin d'exigence*, Éditions Autrement, coll. « Mutations », n° 139, Paris, octobre 1993.

BORDEAUX Marie-Christine et DESCHAMPS François, *Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*, éditions de l'Attribut (Coll. « La culture en questions »), Toulouse, 2013.

BOURDIEU Pierre, CHAMPEY Inès et DAVID Catherine, *Penser l'art à l'école*, Actes sud, Arles, 2001.

CABANIS Anne-Françoise & JANNELLE C. (dir.) *La création et le petit enfant*, Éditions de l'Aube, Paris, 1993.

CARASSO Jean-Gabriel, *Art, culture et éducation au cœur d'une passion*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2008, 55 p. ; *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2005.

CITTERIO Raymond, *Action culturelle et pratiques artistiques*, Hachette Education, Paris, 1993 ; *Du théâtre à l'école*, CNDP-Hachette, Paris, 1994 ; *Du cinéma à l'école*, CNDP-Hachette, Paris, 1995.

Collectif, *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*, Symposium européen et international de recherche, 10,11 et 12 janvier 2007, La Documentation française, Centre Pompidou, Paris, 2008.

Collectif, *L'art pour quoi faire ? A l'école, dans nos vies, une étincelle*, Éditions Autrement, coll. « Mutations », n° 195, Paris, septembre 2000.

Collectif, *Cartable d'Europe, Approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école*, 68 p. (gratuit), Enfance, Art et Langages, Lyon (69) et le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (CDWEJ), La Louvière (Belgique), 2013.

COLLIN Pascal, *L'Urgence de l'art à l'école, Un plan artistique pour l'Éducation nationale*, préface d'Emmanuel Wallon, éditions Théâtrales, Montreuil, 2013.

COULBAULT, Claude, *Ecole et création : de la rencontre au désir*, Paris, Éditions Le passager clandestin, février 2008, 147 p.

CROS Françoise, *B(r)ouillon de culture, dess(e)ins d'école*, Syros, Paris, 1989.

Culture et université, Le partenariat entre institutions culturelles et universités, Ministère de la Culture (DDF), Les Presses du réel, Paris, 1997.

Décentralisation culturelle (La), Éducation artistique et développement culturel, 3e colloque national en Franche-Comté (26 et 27 mai 1994), Observatoire des politiques culturelles/Conseil régional de Franche-Comté, Grenoble-Besançon, 1995.

DELORME Danièle, *L'éveil artistique des jeunes en France et en Europe*, Rapport au Conseil économique et social, JO, Paris, décembre 1991.

DESMEUZES Jean, *L'action culturelle à l'école*, Éditions Ouvrières, Paris, 1986.

FAUBLÉE Elisabeth, *En sortant de l'école... musées et patrimoine*, CNDP-Hachette, Paris, 1992.

GIBAUT Claire, *Pour une politique de développement du spectacle vivant, L'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie*, Rapport au Conseil économique, social et environnemental, Paris, 2 juillet 2013.

GLOTON R., *L'art à l'école*, PUF, Paris, 2e éd., 1971.

KERLAN Alain, *Des artistes à la maternelle*, Éditions Scéren/CRDP, Lyon, 2005 ; (avec Françoise Carraud, Céline Choquet et Samia Langar), *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique : contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*, Presses de l'Université de Laval, Montréal, 2004 ; *Un collège saisi par les arts, Essai sur une expérimentation de classe artistique*, L'Attribut, Toulouse, 2015 ; (avec Samia Langar) *Cet art qui éduque* (Yapaka, Bruxelles, 2015), Fabert, coll. « Temps d'arrêt », Paris, 2016.

LAJUZAN François, *L'action culturelle dans les rythmes scolaires*, FNCC, Territorial éditions (coll. « L'Essentiel sur »), Voiron, 2014.

LAURET Jean-Marc, *Culture et Université, le partenariat entre institutions culturelles et universités*, Les Presses du Réel, Paris, mai 1997 (épuisé) ; *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, L'Attribut, Coll. "La culture en questions", Toulouse, décembre 2014.

LISMONDE Pascale, *Les arts à l'école, le Plan de Jack Lang et Catherine Tasca*, SCÉRÉN-CNDP/Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2002.

MEIRIEU Philippe (et alii), *Le plaisir d'apprendre*, Autrement, Paris, 2014.

MENU Jean-Pierre, *Au fil de l'éducation socioculturelle dans l'enseignement agricole, 1971-2008, Mémoire et questions vives*, L'Harmattan, Paris, 2014.

Petite enfance et politique de la ville, Actes du colloque de Mulhouse "Petite enfance et développement des quartiers", (14-15 mai 1993), FAS/Syros, Paris, 1993.

PIRE Jean-Miguel, *La place des arts dans l'enseignement*, Rapport d'activité pour 2008 et 2009 du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, La Documentation française, 2010.

POULOT Dominique, PIRE Jean-Miguel et BONNET Alain (dir.), *L'éducation artistique en France, Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIIIe-XXIe siècles*, Presses universitaires de Rennes, Collection « Art et Société », 2010.

PUJAS Philippe & UNGARO Jean, *Une éducation artistique pour tous ?*, Éditions Policultures/Erès, Ramonville-Saint-Agne (31520), avril 1999.

RENUCCI Robin & STIEGLER Bernard, *S'élever, d'urgence ! Robin Renucci - Bernard Stiegler*, entretien réalisé par Éric Fourreau, L'Attribut, (coll. "L'adresse à l'autre"), coédition Les Tréteaux de France, Toulouse & Pantin, juin 2014.

SAEZ Jean-Pierre, SCHNEIDER Wolfgang, BORDEAUX Marie-Christine Bordeaux & HARTMANN-FRITSCH Christel (dir.), *Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle, Plaidoyer franco-allemand*, Fondation Genshagen, Berlin, et Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, 2014.

TOULEMONDE Bernard (DIR.), *Le système éducatif en France*, La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2009.

ZAY Danielle (dir.), *Enseignants et partenaires à l'école, Démarches et instruments pour travailler ensemble*, INRP/de Boeck-Wesmael, Paris-Bruxelles, 1994.

Éducation artistique : numéros spéciaux et dossiers de revue

Après-demain, dossier « L'Éducation artistique », n°349, n° spécial, Paris, décembre 1992.

Éducation & Devenir (Les cahiers d'), dossier sur « Les pratiques artistiques à l'école », n° 8 (nouvelle série), SCÉRÉN, Paris, décembre 2006.

Hexaméron, dossier « L'Art à l'école », n°1, Paris, mai 1993.

L'Observatoire, La revue des politiques culturelles, dossier « Éducation artistique et culturelle : pour une politique durable », n° 42, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, été 2013.

L'Observatoire, dossier « Éducation artistique et culturelle : perspectives internationales », n° 31, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, hiver 2007 ; *L'Observatoire*, dossier « Éducation artistique et développement culturel », supplément au n°8, Grenoble, printemps-été 1994.

Revue internationale d'éducation, dossier sur "L'Éducation artistique", n° 42, Sèvres, septembre 2006.

Théâtre-Éducation, n° hors série *L'artiste à l'école ?*, ANRAT, Paris, décembre 2003.

Théâtre/Public, dossier « L'élève, l'auteur, le metteur en scène, l'enseignant », n°132, Gennevilliers, novembre-décembre 1996.

Éducation artistique : articles de synthèse

BORDEAUX Marie-Christine, « L'éducation artistique et culturelle », in Guy Saez (dir.), *Institutions et vie culturelles*, coll. « Les Notices », La Documentation française, Paris, 2005, p. 65-69 ; « Les nouvelles données de l'éducation artistique », in Françoise Buffet (dir.), *Éducation et culture en Europe : Le rôle du partenariat*, L'Harmattan (coll. « Éducation et société »), Paris, 2003, p. 223- 230.

CHARENTREAU Jean-François & JAMET Dominique, « L'éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, sous la direction de Emmanuel Waresquiel, Larousse /CNRS Éditions, Paris, 2001, p. 244 à 250.

LAURET Jean-Marc, « L'éducation artistique et culturelle en France », UNESCO, Paris, note pour la conférence de Lisbonne (6 au 9 mars 2006).

QUENTIN Anne, "L'art à l'école deviendrait-il enfin une réalité ?", *La Scène*, mars 2002, n° 24, p. 86-88.

WALLON Emmanuel, « L'éducation artistique entre velléités nationales et volontés locales », in *Les Temps Modernes*, spécial *Éducation nationale, Les faits et les mythes*, Michel Kail et Jean-François Louette (dir.), Paris, n° 637-638-639, mars-juin 2006, p. 584-601 ; « L'éducation artistique », in *Politiques et pratiques de la culture*, Philippe Poirrier (dir.), coll. "Les Notices", La Documentation française, Paris, 2010, p. 265-275 ; « Une chance historique pour l'éducation artistique et culturelle », in *La Revue socialiste*, dossier « Culture », n°47, juin 2012.

Éducation artistique : rapports officiels

BAQUÉ Pierre, *État des lieux et propositions pour garantir le « droit pour tous à l'éducation artistique »*, Rapport à Lionel Jospin, ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et des Sports, Ministère de l'Éducation nationale (MEN), Paris, 1989.

BICHAT Jean-Marcel, *L'enseignement des disciplines artistiques à l'école*, Rapport au Conseil économique et social, 11 février 2004.

BOUËT Jérôme, *Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, Rapport présenté au nom du comité de la consultation sur l'éducation artistique et culturelle, présidé par Marie Desplechin*, ministère de la Culture et de la Communication (Inspection générale et Secrétariat général), janvier 2013, publié en ligne sur www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/Consultation-sur-l-education-artistique-et-culturelle-Pour-un-acces-de-tous-les-jeunes-a-l-art-et-a-la-culture

BOURDIEU Pierre & GROS François, *Principes pour une réflexion sur les contenus d'enseignement*, rapport à Lionel Jospin, ministre de l'Éducation nationale, au nom de la « commission de réflexion sur les contenus de l'enseignement », MEN, Paris, 1989.

DELORME Danièle, *L'éveil artistique des jeunes en France et en Europe*, Rapport au Conseil économique et social, décembre 1991.

DESLYPER Rémi, ELOY Florence, GUILLON Vincent, MARTIN Cécile (avec la coll. de Samuel Périgois, préface de Jean-Pierre Saez), *Pratiquer la musique dans Démos: un projet éducatif global ?* OPC/ Cité de la musique Philharmonie de Paris, Paris, 2016

GIBAUT Claire, *Pour une politique de développement du spectacle vivant : l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie*, Rapport présenté au nom de la section de l'éducation, de la culture et de la communication du Conseil économique, social et environnemental (CESE), Paris, le 2 juillet 2013.

GROSS Éric, *Un enjeu reformulé, une responsabilité devenue commune - Vingt propositions - Huit recommandations pour renouveler et renforcer le partenariat Éducation-Culture-Collectivités locales en faveur de l'éducation artistique et culturelle*, Rapport au ministre de l'Éducation nationale et au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, 26 décembre 2007.

Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), *Rapport annuel 2007, Rapport annuel 2006* (rapports 2008 et 2009 à paraître en 2010), présentés par Jean-Miguel Pire.

Inspection générale de l'Éducation nationale (IGEN), *La mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire*, Rapport au ministre de l'Éducation nationale (MEN), 2007.

JUPPÉ-LEBLOND Christine, Gérard Lesage, Anne Chiffert et Marie Madeleine Krynen, *Rapport sur l'éducation aux arts et à la culture*, à l'attention du Ministre délégué à l'enseignement scolaire et au Ministre de la Culture, Paris, janvier 2003.

LAURET Jean-Marc, *Le rôle et les compétences du ministère de la Culture et de la Communication dans la généralisation de l'éducation artistique et culturelle*, ministère de la Culture et de la Communication, Inspection générale des affaires culturelles, MCC-IGAC), Paris, 4 juillet 2012.

LAURET Jean-Marc, LE GUEVEL Anne-Marie & MOIRIN Jean-Yves, *État des lieux des dispositifs d'éducation artistique et culturelle*, Rapport au ministre de l'Éducation nationale et à la ministre de la Culture et de la Communication, MEN-IGEN & MCC-IGAC, Paris, octobre 2012

MARLAND-MILITELLO Muriel, *La politique des pouvoirs publics dans le domaine de l'éducation et de la formation artistiques*, Rapport d'information n° 2424, Assemblée nationale, Paris, 29 juin 2005.

Éducation artistique : ressources en ligne

Généralités

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle (ministère de l'Éducation nationale & ministère de la Culture : www.education.arts.culture.fr/

Ministère de la Culture – Ressources en région :

www.culture.gouv.fr/culture/actualites/politique/education-artistique/educart/region.htm

Ministère de l'Éducation nationale - Éducation artistique et culturelle :

www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html

Eduscol - Portail national des professionnels de l'éducation :

<http://eduscol.education.fr/pid23337/education-artistique-et-culturelle.html>

Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle: <http://hceac.com>

Collectif « Pour l'éducation, par l'art » : www.educationparlart.com

Enfance, Art et Langage (Lyon) : www.eal.lyon.fr/enfance

Centre national de documentation pédagogique (CNDP) – Réseau SCÉREN : www.cndp.fr/accueil

Eduthèque – Arts et lettres : www.edutheque.fr/thematiques/arts-et-lettres.html

Histoire des arts, patrimoine, architecture

Histoire des arts : www.histoiredesarts.culture.fr

Portail Documentaire de la Cité de l'Architecture et du patrimoine :

<http://portaildocumentaire.citechailot.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=INCIPIO>

Cinéma et audiovisuel

Site image « transmettre le cinéma », portail du CNC et de Lux, scène nationale de Valence : <http://site-image.eu/?page=resultatfilm&dispo=Ec>

Association Les Enfants de cinéma : www.enfants-de-cinema.com/

Passeurs d'image : www.passeursdimages.fr/Kyrnea-International

Musiques

Ressources numériques de la Cité de la musique pour l'enseignement :

<http://education.citedelamusique.fr>

Centres de formation de musiciens intervenants (CFMI - Aix -en-Provence, Lille, Lyon, Paris-Orsay, Poitiers, Rennes, Strasbourg-Sélestat, Toulouse, Tours) : <http://cfmi.info>

Revue *L'Éducation musicale* : www.leducation-musicale.com

Spectacle vivant

ANRAT Théâtre Éducation : www.anrat.asso.fr/

Scène(s) d'enfances et d'ailleurs : <https://sites.google.com/site/scenesdenfance>

Maison du geste et de l'image (Paris) : www.mgi-paris.org/education-artistique

En scène : le spectacle vivant sur ina.fr : <http://fresques.ina.fr/en-scenes>

Théâtre-contemporain.net – onglet « Educ » : www.theatre-contemporain.net/educ

Centre national du théâtre (CNT) : www.cnt.asso.fr

Centre national de la danse (CND) - Éducation artistique et culturelle :

www.cnd.fr/professionnels/education-artistique

CND - Éducation à la culture chorégraphique : <http://aset.cnd.fr>

HorsLesMurs (Arts de la rue et arts du cirque) : www.horslesmurs.fr/-NEW-Ressources-.html?page=rubrique

Autres centres de ressources du spectacle vivant: <http://e.wallon.free.fr/spip.php?rubrique9>

4) ÉCONOMIE ET COMMUNICATION

Économie de la culture : généralités

- BENHAMOU Françoise, *L'Économie du Star-system*. Odile Jacob, Paris, 2002 ; *L'économie de la culture*, La Découverte (Repères), Paris, 1996 ; *Économie de la culture en Europe (L'), Quelques éléments de référence*, Dossiers de synthèse prospective n°4, *Futuribles*, Paris, mars 1987.
- BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Approches comparatives en économie de la culture : Actes du colloque, 29-30 mai 1995*, Paris : Éditions IGREC-ADDEC, 1995.
- BOURGINEAU François, *Art et argent, Les liaisons dangereuses*, Hugo & compagnie, Paris, 2009.
- COLIN Bruno & GAUTIER Arthur (dir.), *Pour une autre économie de l'art et de la culture*, Paris, Ekès, 2008.
- DUPUIS Xavier, GIRARD Augustin, ROUET François, *Économie et culture*, 4 vol., La Documentation française, Paris, 1987-1990.
- FABBRI Véronique, *La valeur de l'œuvre d'art*, L'Harmattan, Paris, 1997.
- FARCHY Joëlle & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Économie des politiques culturelles*, PUF, Paris, 1994.
- GIRARD Augustin et alii (dir.), *Économie et Culture*, 4 volumes, La documentation française, Paris, 1987-1990.
- GORZ André, *Métamorphoses du travail, quête du sens*, Galilée, Paris, 1988 ; *L'immatériel, Connaissance, valeur et capital*, Galilée, Paris, 2003.
- GRAMPP William D., *Pricing the Priceless*, New York Basic books, 1989.
- GREFFE Xavier, PFLIEGER Sylvie, ROUET François, *Socio-économie de la culture, Livre et musique*, Anthropos, Paris, 1990.
- GROYS Boris, *Du nouveau, Essai d'économie culturelle*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1995.
- HERSCOVICI Alain, *Économie de la culture et de la communication*, L'Harmattan, Paris, 1994.
- KARPIK Lucien, *L'économie des singularités*, Gallimard, Paris, 2007.
- LABADIE Francine, ROUET François (dir.), *Travail artistique et économie de la création*, Actes des 2es Journées d'économie de la culture, Ministère de la Culture (DEPS), La Documentation française, Paris, 2008.
- LERICHE Frédéric, DAVIET Sylvie, SIBERTIN-BLANC Mariette et alii (dir.), *L'Économie culturelle et ses territoires*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008.
- MOSSETTO Gianfranco, *Aesthetic and Economics*, Kluwer Academic Publisher, 1993; *L'Economia delle citta d'Arte*, Etasliberi, Milan, 1992.
- PFLIEGER Sylvie, *La culture, à quel prix ?*, Ellipses, Paris, 2011.
- POMMEREHNE Walter & FREY Bruno, *La culture a-t-elle un prix? (Muses and Markets)*, Plon, Paris, 1993.
- Portraits économiques de la culture*, Notes et études documentaires, n°4841, La Documentation française, Paris, Paris, 1987.
- THROSBY David, *Economics and culture*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.

Exception culturelle et diversité culturelle

- ANHEIER Helmut (University of California, Los Angeles) & ISAR Yudhishtir Raj (The American University of Paris), editors, *Cultures and Globalization, The Cultural Economy*, Vol. 2, Sage Publications Ltd, September 2008, 688 pages.
- APPADURAI Arjun, «Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy», in *Public Culture*, vol. 2, n° 2, Duke University Press, New York, 1990 ; « Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization », in *Public Worlds*, Volume 1 , University of Minnesota Press, Minneapolis, 1996.
- BAILLY Philippe, *Pour en finir avec l'exception culturelle*, Atlande, coll. « Coups de gueule et engagement », Neuilly-sur-Seine, 2011.
- BÉNAT-TACHOT Louise, GRUZINSKI Serge (dir.), *Passeurs culturels et mécanismes de métissages*, Presses universitaires de Marne-la-Vallée & Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH), Marne-la-Vallée/Paris, 2001.
- BENHAMOU Françoise, *Les dérèglements de l'exception culturelle, Perspectives européennes*, Seuil, Paris, 2006 ; voir aussi « L'exception culturelle, Exploration d'une impasse », in *Esprit*, Paris, mai 2004.
- Collectif, *De l'exception à la diversité culturelle*, Problèmes politiques et sociaux, n° 904, La Documentation française, Paris, septembre 2004.
- Collectif, *Création et diversité au miroir des industries culturelles*, Actes du colloque des 12 - 13 janvier 2006, La Documentation française, Paris, 2006.

- COSTA-LASCOUX Jacqueline, HILY Marie-Antoinette, VERMÈS Geneviève (dir.), *Pluralité des cultures et dynamiques identitaires. Hommage à Carmel Camilleri*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- FARCHY Joëlle, *La fin de l'exception culturelle ?*, CNRS Éditions, Paris, 1999.
- GABET, Alain, *L'exception culturelle*, Ellipses (coll. « Culture générale »), Paris, 2003.
- GLISSANT Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Gallimard, Paris, 1996.
- GOURNAY Bernard, *Exception culturelle et mondialisation*, Presses de Sciences Po (coll. « La bibliothèque du citoyen »), Paris, 2002.
- LATOUCHE Serge, *L'occidentalisation du monde*, La Découverte, Paris, 1989.
- REGOURD Serge, *L'exception culturelle*, Presses universitaires de France, (coll. « Que sais-je? »), Paris, 2002.
- MATTELARD Armand, *Diversité culturelle et mondialisation*, La Découverte, coll. « Repères », Paris, 2^e édition 2007.
- MATTELARD Armand, MUSSO Pierre, RALITE Jack, RIGAUD Jacques, SAEZ Jean-Pierre, TRAUTMANN Catherine, WARNIER Jean-Pierre, WOLTON Dominique, *De l'exception à la diversité culturelle*, Problèmes politiques et sociaux, n°904, La Documentation française, Paris, septembre 2004.
- TARDIF Jean & FARCHY Joëlle, *Les enjeux de la mondialisation culturelle*, Le Bord de l'eau, Lormont, 2011.
- WARNIER Jean-Pierre, *La mondialisation de la culture*, La Découverte, coll. « Repères », Paris, 3e éd. 2004.

Capitalisme culturel

- ASSOULY Olivier, *Le capitalisme esthétique, Essai sur l'industrialisation du goût*, Le Cerf, Paris, 2008.
- BELL Daniel, *Les contradictions culturelles du capitalisme* (1976), Presses universitaires de France, 1979.
- BOLTANSKI Luc & CHIAPELLO Ève, *Le nouvel Esprit du capitalisme*, Gallimard (coll. « NRF essais »), Paris, 1999.
- Le capitalisme cognitif*, *Multitudes* n° 32, éd. Amsterdam, printemps 2008.
- GARO Isabelle, *L'or des images. Art, monnaie, capital*, La Ville Brûle, Montreuil, 2013.
- JAMESON Fredric, *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (« Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism », Duke University Press, 1991), École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, 2007.
- LIPOVETSKY Gilles & SERROY Jean, *L'esthétisation du monde, Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Gallimard, Paris, 2013.
- MOULIER-BOUTANG Yann, *Le capitalisme cognitif, La nouvelle grande transformation*, Éditions Amsterdam, Paris, 2007.

Industries culturelles et culture de masse

- ARENDT Hannah, *Between Past and Future, Eight Exercises in Political Thought* (1961, rééd. 1968), trad. française : *La Crise de la culture, Huit exercices de pensée politique*, Gallimard, Folio « Essais », Paris, 1972.
- ARON Raymond, *Les désillusions du progrès*, Calmann-Lévy, Paris.
- ADORNO Theodor W., *Théorie esthétique* (1970), Klincksieck, Paris, 1989.
- BARTHES Roland, "Les intellectuels et la culture de masse", in *Communications*, n°5, Seuil, Paris, 1965 ; *Mythologies*, Seuil, Paris, 1957 ; *Système de la mode*, Seuil, Paris, 1967 ; *La chambre claire, Note sur la photographie*, Gallimard/Seuil/Cahiers du cinéma, Paris, 1980.
- BAUMOL William J. (avec BOWEN William G.) *Performing Arts: The Economic Dilemma*, New York, Twentieth Century Fund, 1966.
- BEAUDRILLARD Jean, *Le système des objets*, Gallimard, Paris, 1968 ; *La société de consommation*, Denoël, Paris, 1970 ; *Simulacres et simulation*, Galilée, 1985.
- BELL Daniel, *Vers la société post-industrielle*, Robert Laffont, Paris, 1976 ; *Les contradictions culturelles du capitalisme*, Presses universitaires de France (PUF), Paris, 1979.
- BENJAMIN Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, in *Essais*, T.1 (1922-1934), T.2 (1935-1940), Denoël, Paris, 1971-1983.
- BOUGNOUX Daniel, *La Crise de la représentation*, La Découverte, Paris, 2006.
- BOUQUILLION Philippe, MIÈGE Bernard & MœGLIN Pierre, *L'Industrialisation des biens symboliques, Les industries créatives en regard des industries culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 2013.
- BOUVAIST Jean-Marie, *Du printemps des éditeurs à l'âge de raison, Les nouveaux éditeurs en France (1974-1988)*, Ministère de la Culture (DEP), Paris, 1989.
- CAVES Richard, *Creative Industries*, Harvard University Press, Cambridge, 2000.

- CHOUGNET Jean-François, COPPINGER Nathalie, MAYOL Pierre (et alii), *La création face aux systèmes de diffusion*, Rapport du groupe "Création culturelle, compétitivité et cohésion sociale", Commissariat général du plan / rapporteurs, La Documentation française, Paris, 1993.
- CITTON Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Seuil, Paris, 2014.
- Conseil de l'Europe, *Création musicale et industrie culturelle*, Strasbourg, 1983.
- DAMISCH Hubert, *Ruptures-Cultures*, Minit, Paris, 1976.
- DEBORD Guy, *La société du spectacle* (1967), Champ libre, Paris, 1971 ; *Commentaires sur la société du spectacle*, Gérard Lebovici, Paris, 1988.
- DUNCOMBE Stephen, *Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy*, New Press, New York, 2007, 230 pages.
- ECO Umberto, *Apocalliti e integrati*, Bompiani, Milan, 1954.
- FINKIELKRAUT Alain, *La défaite de la pensée*, Gallimard, Paris, 1987.
- FLICHY Patrice, *Les industries de l'imaginaire*, Presses universitaires de Grenoble, 1980.
- FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses, Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, Paris, 1966.
- GREFFE Xavier et alii, *Création et diversité au miroir des industries culturelles*, Actes du colloque des 12-13 janvier 2006, La Documentation française, Paris, 2006.
- HEIDEGGER Martin, "La question de la technique" (1953), in *Essais et conférences*, tr. fr. A. Préau, Gallimard, Paris, 1958 [coll. « tel » , 1980] p.9-48.
- HEINICH Nathalie, *De la visibilité, Excellence et singularité en régime médiatique*, Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), Paris, 2012.
- JACOBS Norman G. (editor), *Culture for the Millions, Mass Media in Modern Society*, Beacon Press, Boston, 1964 ; *Culture for the millions ?*, Van Nostrand, Princeton, 1961.
- JOHANNOT Yvonne, *Quand le livre devint poche*, Presses universitaires de Grenoble, 1978.
- HUET Armel, ION Jacques, LEFÈVRE Alain, MIÈGE Bernard, *Capitalisme et industries culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1978.
- LANGE André, RENAUD Jean-Luc, *L'avenir de l'industrie audiovisuelle européenne*, Institut européen de la communication, Manchester, 1988.
- LABADIE Francine (dir.), *Culture & médias 2030. Prospective de politiques culturelles*, La Documentation française, coll. « Culture en questions », Département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2011.
- LAZARFELD Paul (et alii), *The people's choice*, Columbia university press, New York, 1948.
- LE DIBERDER Alain et PFLIEGER Sylvie, *Crise et mutation du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1987.
- LESSING Lawrence, *L'avenir des idées, Le sort des biens communs à l'heure des réseaux numériques*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2005.
- LÉVY Maurice, JOUYET Jean-Pierre (dir.), *L'économie de l'immatériel, La croissance de demain*, Rapport au ministre de l'Économie, des Finances et de l'Industrie, Paris, novembre 2006.
- LEROI-GOURHAN André, *L'Homme et la matière*, Albin Michel, Paris, 1943 ; *Milieu et techniques*, Albin Michel, Paris, 1945.
- LIPOVETSKY Gilles, *L'empire de l'éphémère*, Gallimard, Paris, 1987.
- MARTEL Frédéric, *Mainstream, Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde*, Flammarion, Paris, 2020 ; *De la culture en Amérique*, Gallimard, Paris, 2006 ; *Smart, Enquête sur les internets*, Stock, Paris, 2014 - Bibliographie de ses ouvrages à télécharger sur www.fredericmartel.com
- MATTHEWS Jacob T. & PERTICOZ Lucien (dir.), *L'Industrie musicale à l'aube du XXIe siècle, Approches critiques*, L'Harmattan, Paris, 2012.
- MOLLIER Jean-Yves, SIRINELLI Jean-François & VALLOTTON François (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques (1860-1940)*, PUF, coll. « Le nœud gordien », 2006.
- MORIN Edgar, *L'esprit du temps*, Grasset, Paris, 1962.
- ORTEGA Y GASSET José, *La révolte des masses* (1926), Stock, Paris, 1961.
- PERON René, *Capitalisme et industries culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1978 et 1984.
- POSTMAN Neil, *Technology : The Surrender of culture to technology*, New York : Vintage Books, 1993 ; *Amusing Ourselves to Death : Public Discourse in the Age of Show Business*, New York : Viking, 1985 (trad française : *Se distraire à en mourir*, Flammarion, Paris, 1986).
- ROUET François (dir.), *Économie et culture*, t.3, *Industries culturelles*, La Documentation française, Paris, 1989.
- ROUET François, DUPIN Xavier, *Le soutien aux industries culturelles en Europe et au Canada*, La documentation française, 1991.
- RIESMAN David & GLAZER N., *La foule solitaire* (1950), Arthaud, Paris, 1964.
- SALLENAVE Danièle, *Le don des morts*, Gallimard, Paris, 1991.
- SERRES Michel (dir.), *Éléments d'histoire des sciences*, Bordas, Paris, 1989.

SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Méot, 1958, rééd. Aubier, Paris, 1989.
SIRINELLI Pierre, *Industries culturelles et nouvelles techniques*, Rapport de la commission, Ministère de la Culture, Paris, juin 1994.

STEINER Georges, *Dans le château de Barbe-Bleue, Notes pour une redéfinition de la culture* (1971), Seuil, Paris, 1973.

STIEGLER Bernard, *États de choc, Bêtise et savoir au XXI^e siècle*, Mille et une nuits, Paris, 2012 ; *Réenchâter le monde, La valeur esprit contre le populisme industriel*, Flammarion, Paris, 2006 ; *De la misère symbolique*, t. 1, *L'époque hyperindustrielle*, t. 2, *La Catastrophe du sensible*, Galilée, Paris, 2004 et 2005.

TOFFLER Alvin, *The Culture Consumers* (1964), First vintage books edition, 1973.

VIRILIO Paul, *La machine de vision, Essai sur les nouvelles techniques de représentation*, Galilée, Paris,

Voir aussi : WALLON Emmanuel, "Industries culturelles, Le danger de conglomerats trop puissants", in *L'état de l'Europe* (sous la direction de François Féron et Armelle Thoraval), La Découverte, Paris, 1992 (651 p.), p.259-262 ; « L'accès aux œuvres et les industries culturelles », in *Esprit*, n° 5 (dossier « Les impasses de la politique culturelle »), mai 2004, p. 73 à 84 ; "Les enjeux de la création artistique en France", in « Création artistique : quelle action publique ? », *Regards sur l'actualité*, n° 322, juin-juillet 2006, La Documentation française, Paris, p. 5 à 19.

Cinéma

CRETON Laurent, *L'Économie du cinéma* (Nathan, Paris, 2003), rééd. Armand Colin, 2014 ; *Les salles de cinéma : enjeux, défis et perspectives* (dir., avec Kira Kitsopanidou), collection «Recherches», Armand Colin, Paris, 2013.

FARCHY Joëlle, *Le cinéma déchaîné. Mutation d'une industrie*, Presses du CNRS, Paris, 1992.

GREFFE Xavier, NICOLAS Marc, ROUET François, *Socio-économie de la culture. La demande de cinéma*, Anthropos, Paris, 1991.

MICHALET Charles-Albert, *Le drôle de drame du cinéma mondial, Une industrie culturelle menacée*, La Découverte, Paris, 1987.

VEZYROGLOU Dimitri (dir.), *Le cinéma : une affaire d'État. 1945-1970*, Travaux et documents n° 35, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, La documentation française, 2014.

Médias et télévision

BOURDIEU Pierre, *Sur la télévision*, suivi de *L'Emprise du journalisme*, Liber, coll. « Raisons d'agir », Paris, 1996.

BRETON Philippe, *L'utopie de la communication*, La Découverte, Paris, 1990 (rééd. La Découverte/poche, Paris, 2004).

BRETON Philippe & PROULX Serge, *L'explosion de la communication, La naissance d'une nouvelle idéologie*, La Découverte & Boréal, Paris & Montréal (rééd. La Découverte/poche, Paris, 1996), rééd. refondue La Découverte, Paris, 2002.

HABERMAS Jürgen, *Théorie de l'agir communicationnel* (1981), trad. fr. 1987, rééd. Fayard, Paris 2001 (t.1) et 1997 (t. 2); *L'espace public*, Payot, Paris, 1978.

McLUHAN Marshall, *Pour comprendre les médias, Les prolongements technologiques de l'homme* (1964), Bibliothèque Québécoise, rééd. 1993 ; *La Galaxie Gutenberg, La genèse de l'homme typographique*, 1962 (The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man, University of Toronto Press) Mame, Paris, 1967, rééd. Gallimard (coll. « Idées »), 2 vol., Paris, 1977.

MATTELARD Armand, *La mondialisation de la communication*, PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 4^e éd. 2005 ; *Histoire de l'utopie planétaire : de la cité prophétique à la société globale*, La Découverte, Paris, 1999.

MATTELARD Armand et Michèle, *Penser les médias*, La Découverte, Paris, 1986 ; voir aussi *Le carnaval des images : la fiction brésilienne*, Institut national de l'audiovisuel (INA) & La Documentation française, Paris, 2003.

MIÈGE Bernard, *La société conquise par la communication*, Presses universitaires de Grenoble, 1989 ; *L'information-communication, objet de connaissance*, De Boeck/INA, Bruxelles, 2004.

MIÈGE Bernard (sous la direction de), *Médias et communication en Europe*, Presses universitaires de Grenoble, 1990.

MISSIKA Jean-Louis, *La fin de la télévision*, Seuil, coll. « République des idées », Paris, 2006.

MISSIKA Jean-Louis & WOLTON Dominique, *La folle du logis, La télévision dans les sociétés démocratiques*, Gallimard, Paris, 1983.

REGOURD Serge, *Vers la fin de la télévision publique ? Traité de savoir-vivre du service public audiovisuel*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2008.
TISSERON Serge, *Virtuel mon amour*, Albin Michel, Paris, 2008 ; *Qui a peur des jeux vidéo ?*, Albin Michel, Paris, 2008 ; *Faut-il interdire les écrans aux enfants ?*, avec Bernard Stiegler, Mordicus, Paris, 2009.

Internet et numérisation

AIGRAIN Philippe, *Internet & Création : comment reconnaître les échanges sur internet en finançant la création ?*, éditions In Libro Veritas, Cergy-Pontoise, 2008 (paru en ligne le 28 octobre 2008 - www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre20460.html).

BRETON Philippe, *La tribu informatique, Enquête sur une passion moderne*, Métailié, Paris, 1990 ; *Une histoire de l'informatique*, La Découverte, Paris, 1987, rééd. Seuil, coll. « Points sciences », Paris, 1990.

CASTELLS Manuel, *L'ère de l'information*, t.1, *La société en réseau*, t. 2, *Le pouvoir de l'identité*, t. 3, *Fin de millénaire*, Fayard, Paris, 1998 et 1999 ; *La galaxie Internet*, Fayard, Paris, 2001.

Collectif (Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler, J. Gautier & G. Vergne (Ars industrialis /skhole.fr), *L'école, le numérique et la société qui vient*, Mille et une nuits, Paris, 2012.

CHANTEPIE Philippe & LE DIBERDER Alain, *Révolution numérique et industries culturelles*, La Découverte, Paris, 2^e édition 2010.

COUCHOT Edmond et HILLAIRES Norbert, *L'art numérique (Digital art)*, Flammarion, coll. « Champs », Paris, 2003.

DOUEIHI Milad, *La grande conversion numérique*, Seuil, Paris, 2008.

ELLUL Jacques, *Le bluff technologique*, Hachette, Paris, 1988.

FINKIELKRAULT Alain & SORIANO Paul, *Internet, l'inquiétante extase*, Mille et une nuit, Fayard, Paris, 2001.

FLICHY Patrice, *L'imaginaire Internet*, La Découverte, Paris, 2001.

FOURMENTRAUX Jean-Paul, *Artistes de laboratoire, Recherche et création à l'ère numérique*, Hermann, Paris, 2012 ; *Art et internet, Les nouvelles figures de la création*, CNRS Éditions, Paris, 2005.

GREENE Rachel, *Les nouveaux médias dans l'art*, Thames & Hudson, Paris, 2005.

GUILLAUME Marc, *L'empire des réseaux*, Descartes & Cie, Paris, 1999.

JEANNENEY Jean-Noël, *Quand Google défie l'Europe : plaidoyer pour un sursaut*, Mille et une Nuits, Paris, 2005.

KEEN Andrew, *Le culte de l'amateur*, Éditions Scali, Paris, 2008.

KERDELLANT Christine, *Les enfants-puce, Comment Internet et les jeux vidéo fabriquent les adultes de demain*, Denoël, Paris, 2003.

LACHAUD Jean-Marc & LUSSAC Olivier (dir.), *Arts et nouvelles technologies*, L'Harmattan (coll. « Ouverture philosophique »), Paris, 2007.

LARDELLIER Pascal, *Le pouce et la souris, Enquête sur la culture numérique des ados*, Fayard, Paris, 2006.

LE GLATIN Marc, *Internet : un séisme dans la culture ?*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2007.

LESCURE Pierre (dir.), *Culture – Acte 2, Contribution aux politiques culturelles à l'ère numérique*, Rapport à la ministre de la Culture et de la Communication, Paris, 2013.

LÉVY Pierre *Cyberdémocratie*, Odile Jacob, Paris, 2003 ; *Qu'est-ce que le virtuel ?*, La Découverte, Paris, 1995 ; *La machine Univers, Création, cognition et culture informatique*, Points « Sciences »/Seuil, Paris 1990 ; *L'art numérique*, Points « Sciences »/La Découverte, Paris, 1987.

MATTELART Armand, *Histoire de la société de l'information*, La Découverte, Paris, 2001.

MUSSO Pierre, *Critique des réseaux*, PUF, Paris, 2003.

OLIVENNES Denis, *La gratuité, c'est le vol*, Grasset, Paris, 2007.

PAUL Christiane, *L'art Internet*, Thames & Hudson, Paris, 2004.

PROULX Serge, *La révolution Internet en question*, Québec-Amérique, Montréal, 2004.

QUEAU Philippe, *Le virtuel : vertus et vertiges*, Champ Vallon, Paris, 1993.

RIFKIN Jeremy, *L'âge de l'accès, La nouvelle culture du capitalisme*, La Découverte, Paris, 2005.

De ROSNAY Joël, *La révolte du pronetariat*, Fayard, Paris, 2006.

RUSH Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, Thames & Hudson, Paris, 2005.

URRY John, *Sociologie des mobilités*, Armand Colin, Paris, 2005.

VIRILIO Paul, *Cybermonde, la politique du pire*, Textuel, Paris, 1996.

WEISSBERG Jean-Louis, *Présences à distance, déplacement virtuel et réseaux numériques, Pourquoi nous ne croyons plus à la télévision*, L'Harmattan, Paris, 1999.

WOLTON Dominique, *Internet et après ?*, Flammarion, Paris, 2000.

Mécénat

- BESANÇON Thierry, *Nouveaux enjeux du mécénat en Europe*, Juris Service, Paris, 1994.
- De BREBISSON Guy, *Le mécénat*, PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1986; *Le mécénat en Europe* (avec J. de Chalendas), La Documentation française, Paris, 1987.
- Centre européen des fondations (CEF-EFC), *Cultural Funding in Europe* (Répertoire), EFC, Bruxelles, 1996.
- CAMUS-BOUZIANE Marianne & QUILÈS Jean-Pascal (dir., Observatoire des politiques culturelles), *Le Guide du mécénat culturel territorial*, Territorial Éditions, Voiron, 2012.
- DEBBASCH Charles et alii, *Les fondations, un mécénat pour notre temps*, Economica, Paris, 1987.
- DELSOL Xavier, *Le mécénat et le parrainage, guide juridique et fiscal*, AGECE, Juris-Service, Lyon, 1990.
- DUPUY R-J, *Le droit des fondations en France et à l'étranger, Notes et études documentaires*, n°4879, La Documentation française, Paris, 1989.
- GOBIN Alain, *Le mécénat, Droit, histoire, fiscalité*, ESF, Paris, 1987.
- LENA Hyacinthe, *Fiscalité du mécénat*, PUF, Paris, 1991.
- Ministère de la Culture, DEP, DAG, *Le mécénat, Bibliographie*, La Documentation française, Paris, 1992.
- REMOND C., (avec Khoury F.), *Le mécénat, Intervention des entreprises dans la vie culturelle en France et à l'étranger*, La Documentation française, Paris, 1991.
- ROSE Jean-Jacques, *L'or pour l'art, De mécène aux sponsors*, Flammarion, Paris, 1986.
- VESCIA Remo, *Le mécénat, Art de la communication, communication de l'art*, Economica, Paris, 1987.
- Ressource numérique :**
Baromètre Admical/CSA, *Le mécénat d'entreprise en France, 2016*, Paris, mai 2016 :
www.admical.org/contenu/barometre-du-mecanat-dentreprise

Marketing et publicité

- BEUSCART Jean-Samuel & MELLET Kevin, *Promouvoir les œuvres culturelles. Usages et efficacité de la publicité dans les filières culturelles*, La Documentation française (coll. « Questions de culture »), Paris, 2012.

5) PRATIQUES ET PROFESSIONS

Formations aux métiers de la culture

- PATRIAT Claude & MATHIEU Isabelle (dir.), *L'Université et la formation aux métiers de la culture*, La diagonale du flou, Éditions universitaires de Dijon (collection « U-Culture(s) »), 2012.
- DUBOIS Vincent, *La culture comme vocation*, Raisons d'agir, Paris, 2013.

Sociologie de l'art et des professions artistiques

- BECKER Howard, *Écrire les sciences sociales*, Economica, Paris, 2004 ; *Paroles et Musiques*, L'Harmattan, Paris, 2003 ; *Propos sur l'art*, L'Harmattan, Paris, 1999 ; *Les mondes de l'art (Art Worlds)*, Berkeley, 1984), Flammarion, Paris, 1988 ; *Outsiders, Études de sociologie de la déviance* (1963), Métailié, Paris, 1985.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris, 1992 ; *Un Art moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie* (avec Luc Boltanski, Robert Castel, Jean-Claude Chamboredon), Minuit, Paris, 1965.
- BUREAU Marie-Christine, PERRENOUD Marc, SHAPIRO Roberta (dir.), *L'artiste pluriel, Démultiplier l'activité pour vivre de son art*, Presses universitaires du Septentrion (coll. « Regard sociologique »), Lille, 2009.
- CHATEAU Dominique, *Qu'est-ce qu'un artiste ?*, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- CHIAPELLO Ève, *Artistes versus managers, Le management culturel face à la critique artiste*, Métailié, Paris, 1998.
- DUPUIS Xavier (dir.), *Formation et emploi culturel*, Ministère de la Culture, Observatoire des politiques culturelles, Université Pierre Mendès France, Paris/Grenoble, 1993.
- DUVIGNAUD Jean, *Sociologie de l'art*, PUF, Paris, 1972.
- EVARD Yves (dir.), BUSSON Alain, CAUVIN Christian, CHIAPELLO Ève (et alii), *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Economica, Paris, 1993.
- FRANCASTEL Pierre, *Art et sociologie*, 1948 ; *La réalité figurative, Éléments structurels de sociologie de l'art*, Denoël/Gonthier, Paris, 1965, rééd. 1978; *Peinture et société, Naissance et destruction d'un espace*

plastique de la renaissance au cubisme, Denoël/Gonthier, Paris, 1951, rééd. 1984 ; *Études de sociologie de l'art, Ccréation picturale et société*, Denoël-Gonthier, Paris, rééd. Gallimard, Paris, 1989.

GREEN Anne-Marie Green, *De la Musique en sociologie*, L'Harmattan, Paris, 2006.

GUIBERT G r me, *La production de la culture, Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives* (postface de Bruno Lefebvre), IRMA/Mélanie S teun, Collection "Musique et société", Paris, 2006.

HEINICH Nathalie, *Sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2002 ; *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Gallimard, Paris, 2005 ; * tre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs* (1996), Klincksieck, Paris, 2005 ; * tre écrivain, création et identité*, La Découverte, Paris, 2000 ; *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*,  ditions de Minuit, Paris, 1993 ; *Ce que l'art fait à la sociologie*,  ditions de Minuit, Paris, 1998 ; *Le Triple Jeu de l'art contemporain, Sociologie des arts plastiques*,  ditions de Minuit, Paris, 1998 ; *La Gloire de Van Gogh, Essai d'anthropologie de l'admiration*,  ditions de Minuit, Paris, 1991 ; *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Gallimard, Paris, 2014 ; *La sociologie à l'épreuve de l'art : entretiens avec Julien T nedos*, Les Impressions nouvelles (coll. « Réflexions faites »), Bruxelles, 2015.

HEINICH Nathalie & SCHAPIRO Roberta (dir.), *De l'artificiation, Enquêtes sur le passage à l'art*, éd. de l'EHESS (coll. « Cas de figure »), Paris, 2012.

HENNION Antoine, *Les professionnels du disque*, A.-M. M talli , Paris, 1981.

LAHIRE Bernard, *La Condition littéraire: la double vie des écrivains*, La Découverte, Paris, 2006 ; *Franz Kafka, éléments pour une théorie de la création littéraire*, La Découverte, Paris, 2010 ; *Ceci n'est pas qu'un tableau, Essai sur l'art, la domination, la magie et le sacré*, La Découverte, Paris, 2015.

LALO Charles, *L'Art et la vie sociale*, Doin, Paris, 1927.

LE COQ Sophie, *Raisons d'artistes, Essai anthroposociologique sur la singularité artistique*, L'Harmattan, Paris, 2002.

LEVERATTO Jean-Marc, *La Mesure de l'art, Sociologie de la qualité artistique*, La Dispute, Paris, 2000.

LIZE Wenceslas, NAUDIER Delphine, ROUEFF Olivier, *Intermédiaires du travail artistique, à la frontière de l'art et du commerce*, Ministère de la Culture, Département des études de la prospective et des statistiques (DEPS), coll. « Questions de culture », La Documentation française, Paris, 2011.

LUHMANN Niklas, *Die Kunst der Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt, 1995 (*Art as a Social System*, trad. Eva Knodt, Stanford University Press,  tats-Unis, 2000).

MAUGER Gérard (dir.), *L'accès à la vie d'artiste, Sélection et consécration artistiques*,  ditions du Croquant, Bellecombe-en-Bauges, 2006.

MENGER Pierre-Michel, *Le Paradoxe du musicien : le compositeur, le mélomane et l'état dans la société contemporaine*, L'Harmattan, Paris, 2001 ; *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, coll. « La République des Idées », Paris, 2003 ; *Profession artiste, Extension du domaine de la création*, Textuel, Paris, 2005 ; *Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception*, collection « Cas de figure », 17, Les  ditions de l'EHESS, Paris, 2005, r ed. 2011 augmentée d'une nouvelle préface et d'une postface ; *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Gallimard/Seuil (coll. « Hautes  tudes »), Paris, 2009.

MOULIN Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Flammarion, Paris, 1992, r ed. 2008 ; *Le marché de l'art, Mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, Paris, 2000 (r ed. coll. « Champs », 2003) ; *De la valeur de l'art*, Flammarion, Paris, 1995 ; *Le marché de la peinture en France*, Minuit, Paris, 1967, r ed. 1989.

MOULIN Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, L'Harmattan, Paris, 1999.

GOUYON Marie & PATUREAU Frédérique, *Vingt ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles 1991-2011*, coll. « Culture chiffres » 2014-6, Octobre 2014 (24 p.).

PÉQUIGNOT Bruno, *Sociologie des arts : domaines et approches*, Armand Colin, Paris, 2009, *Recherches sociologiques sur les images*, L'Harmattan, Paris, 2008 ; *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, L'Harmattan (coll. « Logiques sociales »), Paris, 2007.

POIRSON Martial & WALLON Emmanuel (dir.), « Théâtre en travail, Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant », *Théâtre/Public* n  217, juillet 2015.

RAUCH Marie-Ange, *  bas l'égoïsme, vive la mutualité ! Histoire de la Mutuelle des Artistes et des Professionnels du Spectacle (1865-2011)*, Presses universitaires de Vincennes, 2015.

Sociologie des pratiques culturelles

ANCEL Pascale Ancel & PESSIN Alain, *Les non-publics : les arts en réceptions*, L'Harmattan, Paris, 2004.

BAILLARGEON Jean-Paul (dir.), *Les publics du secteur culturel : nouvelles approches*, Presses de l'Université de Laval, Québec, 1997.

BERA Mathieu & LAMY Yvon, *Sociologie de la culture*, Armand Colin, Paris, 2003.

BOURDIEU Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Minuit, Paris, 1979;

- L'amour de l'art, Les musées européens et leur public* (avec Alain Darbel) Minuit, Paris, 1969.
- BUSSON Alain, *Consommations et pratiques culturelles, évolutions et principaux déterminants*, Direction générale des télécommunications, Paris, 1984.
- CORBIN Alain, *L'avènement des loisirs, 1850-1960*, Aubier, Paris, 1995.
- COULANGEON Philippe, *Les métamorphoses de la distinction, Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Grasset, Paris, 2011 ; *Sociologie des pratiques culturelles*, La Découverte, Paris, 2005.
- CUCHE Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte, coll. « Repères », Paris, 2001.
- DE CERTEAU Michel, *L'Invention du quotidien* (1980), T. 1, *Arts de faire*, T. 2, *Habiter, cuisiner*, rééd. Gallimard, Paris, 1990.
- DUCRET André et MOESCHLER Olivier (dir.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Paris, 2011.
- DUPONT Florence, *Homère et Dallas, Introduction à une critique anthropologique*, Hachette, Paris, 1991 (rééd. Kimé, 2005).
- ESQUENAZY Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, La Découverte, coll. « Repères », Paris, 2003, 128 p.
- ESTABLET Roger et FELOUZIS Georges, *Livre et télévision: concurrence ou interaction*, PUF, Paris, 1992.
- FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, coll. « 128 », Paris, 2008.
- GLEVAREC Hervé, *La culture de la chambre, Préadolescence et culture contemporaine dans l'espace familial*, Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), La Documentation française, Paris, 2009.
- GOMBAULT Anne, PETR Christine (et alii), *La gratuité des musées et des monuments, Côté publics*, ministère de la Culture (DDAI-DEPS), La Documentation française, Paris, 2006.
- GRIGNON Claude & PASSERON Jean-Claude, *Le savant et le populaire, misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Gallimard/Le Seuil, coll. « Hautes Études », Paris, 1989.
- KREBS Anne & ROBATEL Nathalie (dir.), *Démocratisation culturelle, L'intervention publique en débat*, Problèmes politiques et sociaux, n° 947, avril 2008, La Documentation française, Paris.
- HALL Stuart, *Identités et cultures, Politiques des Cultural Studies* (éd. revue et augmentée) Amsterdam Éditions, Paris, 2008.
- HOGGART Richard, *The Uses of Literacy* (1954), *La culture du pauvre*, Minuit, Paris, 1970.
- KROEBER Alfred & KLUCKHOHN (avec l'assistance de Wayne Untereiner et des contributions de Alfred G. Meyer), *Culture: a critical review of concepts and définitions*, Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. 47, N°1, Harvard University, Cambridge (Mass.), 1952.
- LAHIRE Bernard, *La culture des individus*, La Découverte, Paris, 2004 ; *L'homme pluriel, Les ressorts de l'action*, Armand Colin, Paris, 1998.
- LANQUAR Robert, *Les parcs de loisirs*, PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1991.
- LEVINE Lawrence, *Culture d'en haut, culture d'en bas, L'émergence des hiérarchies culturelles aux États-Unis* (Harvard University Press, 1988), trad. française avec préface de Roger Chartier, La Découverte, Paris, 2010.
- LIENARD Georges, *Sociologie de la culture, Syllabus*, Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), 2007.
- OCTOBRE Sylvie (dir.), *Questions de genre, questions de culture*, Ministère de la Culture (DEPS), La Documentation française, Paris, 2014.
- PEQUIGNOT Bruno, *Sociologie des arts*, Armand Colin, coll. « 128 », Paris, 2009.
- VIGOUROUX M. (coord.), *Société et culture* ("Pratiques culturelles", p. 83-96), in Th. Saint-Julien (dir.), *Atlas de France*, vol. 5, Reclus, La Documentation française, Paris, 1997.
- WOLTON Dominique (dir.), *Toutes les pratiques culturelles se valent-elles ?*, *Hermès* n°20 (1996), CNRS Éditions, Paris, 1997.
- YONNET Paul, *Jeux, modes et masses, La société française et le moderne, 1945-1985*, Gallimard, Paris, 1986.

Pratiques culturelles : études quantitatives

- DUMONTIER Françoise & VALDELIEVRE Hélène, *Les pratiques de loisirs vingt ans après, 1967/1987-1988*, INSEE, Paris, Résultats - consommation et modes de vie, n°3, 1989.
- Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS, ex-DEP, ex-SER), Ministère de la Culture et de la communication) :
- CARDONA Jeannine, *Les dépenses des ménages pour la culture et les loisirs d'après la Comptabilité nationale, Espagne, France, Italie, Royaume-Uni, Suède*, Ministère de la Culture, Paris, 1986.

DONNAT Olivier, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique, Éléments de synthèse 1997-2008*, Éditions La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2009 ; *Les pratiques culturelles des Français, Enquête 1997*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, mai 1998 ; *Les Français face à la culture, De l'exclusion à l'éclectisme*, La Découverte, Paris, 1994 ; *Les pratiques culturelles des Français, Évolution 1973-1989* (avec Denis Cogneau), La Découverte/ La Documentation française, Paris, mars 1990 ; *Nouvelle enquête sur les pratiques culturelles des Français en 1989*, (données quantitatives) La Documentation française, Paris, mars 1990 ; *Les pratiques culturelles des Français en 1974*, La Documentation française, décembre 1974 ; *Les pratiques culturelles des Français, description socio-démographique, Évolution 1973-1981*, Paris, Dalloz, octobre 1982 ; *Les pratiques culturelles des Français en 1974* (données quantitatives), La Documentation française, décembre 1974 ; *idem* (analyses), La Documentation française, décembre 1974 ; voir aussi Olivier Donnat, « La stratification des pratiques culturelles et son évolution 1973-1997 », in *Revue française de sociologie*, Paris, mars 1999, vol. 40, n°1, p. 111-119 ; voir aussi « Pratiques culturelles et usages d'internet », Culture Études, ministère de la Culture et de la Communication (DEPS), novembre 2007.

DONNAT Olivier (dir.), *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, Ministère de la Culture et de la Communication, La Documentation française, Paris, 2003.

DONNAT Olivier & OCTOBRE Sylvie (dir.), *Les publics des équipements culturels, Méthodes et résultats d'analyse*, « Les Travaux du DEP », Ministère de la Culture, Paris, 2001.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, vol. 1 (volume 2 sur cédérom), Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

GUY Jean-Michel (dir.), *Les publics du théâtre* (avec Lucien Mironer), DEP, La Documentation française, Paris, 1988 ; *Les publics de la danse*, DEP, La Documentation française, Paris, 1991.

MARESCA Laurent & PAQUET Laurent, *Les dépenses culturelles des Français dans les années 1990*, CREDOC, « Les Travaux du DEP », Ministère de la Culture, Paris, janvier 2000.

PAILLAT Paul (dir.), *Les pratiques culturelles des personnes âgées*, La Documentation française, Paris, 1994.

Pratiques culturelles : amateurs

DONNAT Olivier, *Les amateurs, Enquête sur les activités artistiques des Français*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1996.

FLICHY Patrice, *Le sacre de l'amateur*, Seuil (coll. « La République des idées »), Paris, 2010.

HENNION Antoine, *La passion musicale, Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993 ; *Le design : l'objet dans l'usage* (avec S. Dubuisson), Paris, Presses de l'École des Mines, 1996 ; *La grandeur de Bach, L'amour de la musique en France au XIXe siècle* (avec J.-M. Fauquet), Paris, Fayard, 2000 ; *Figures de l'amateur, Formes, objets et pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui* (avec S. Maisonneuve et É. Gomart), Paris, La Documentation française, 2000 ; voir aussi Antoine Hennion, « Une sociologie des attachements, D'une sociologie de la culture à une pragmatique de l'amateur », in *Sociétés*, n° 85, « Pratiques musicales », A. Petiau (dir.), 2004-3, p. 9-24.

RIPON Romuald, *Le poids économique des activités amateur*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1996.

RIPON Romuald, *Les activités amateur dans le cadre associatif*, Fondation pour la recherche sociale – Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1997.

Pratiques culturelles : enfants et adolescents

Collectif, « Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle », *Agora débats / jeunesse* n°66, INJEP, Paris, février 2014.

CORSET Pierre, BERTRAND Gisèle, GRUAU Marie-Claire, ROUSSEL Caroline, *Les jeunes et leur télévision*, INA/Diapason/Médiamétrie, La Documentation française, Paris, 1991.

DAHAN Chantal (dir.), *Les adolescents et la culture, un défi pour les institutions muséales*, INJEP, coll. « Cahiers de l'action », n° 38, 2013 ; voir aussi Chantal Dahan, « Mutations de l'espace et du temps chez les adolescents », in Le Crosnier H. (dir.), *Culturenum, jeunesse, culture et éducation dans la vague numérique*, C&F éditions, Caen, 2013, pp. 39-50 ; et « La recomposition des pratiques expressives/artistiques des adolescents » in *Diversité. Ville-école-intégration*, 2013/3.

HENNION Antoine, *Comment la musique vient aux enfants*, Paris, Anthropos, 1988 ;

GUY Jean-Michel (dir.), *Les jeunes et les sorties culturelles*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1995.

MAJASTRE Jean-Olivier, *La culture en archipel, Pratiques culturelles et modes de vie chez les jeunes en situation d'apprentissage précaire*, La documentation française, Paris, 1986.

MAYOL Pierre, *Les enfants de la liberté, Études sur l'autonomie sociale et culturelle des jeunes en France, 1970-1992*, L'Harmattan, Paris, 1997.

LABADIE Francine (dir.), *Inégalités entre jeunes sur fond de crise, Rapport de l'Observatoire de la jeunesse 2012*, INJEP/La Documentation française, 2012 ; voir aussi Francine Labadie, « L'action publique en faveur des jeunes : pour des réformes structurelles », in *L'Observatoire*, n° 74, 2012.

OCTOBRE Sylvie, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, La Documentation Française, Paris, 2004 ; *Deux pouces et des neurones, Les cultures juvéniles de l'ère médiatique à l'ère numérique*, La Documentation Française, Paris, 2014.

OCTOBRE Sylvie (dir.), *Enfance & culture, Transmission, appropriation et représentation*, La documentation française, Paris, 2010.

OCTOBRE Sylvie, DÉTREZ Christine, MERCKLÉ Pierre & BERTHOMIER Nathalie, *L'enfance des loisirs, Trajectoires communes et parcours individuels de la fin de l'enfance à la grande adolescence*, coll. « Questions de culture », Ministère de la Culture (DEPS), La Documentation française, Paris, 2010.

OCTOBRE Sylvie, JAUNEAU Yves, « La transmission culturelle : tels parents, tels enfants ? », in *Revue française de sociologie*, n°49-4, octobre-décembre 2008, p. 695-722 ; voir aussi Sylvie Octobre, « Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? », in *Cultures Prospective*, 2009-1, MCC (DEPS), Paris, 2009 ; et « La fabrique sexuée des goûts culturels, Construire son identité de fille ou de garçon à travers les activités culturelles », in *Développement culturel*, n° 150, MCC (DDAI-DEPS), Paris, décembre 2005.

OCTOBRE Sylvie & SIROTA Régine (dir.), *L'enfant et ses cultures, Approches internationales*, Ministère de la Culture et de la Communication – DEPS (Coll. « Questions de culture »), La Documentation française, Paris, 2013.

PATUREAU Frédérique, *Les pratiques culturelles des jeunes*, La Documentation française, Paris, 1992.

STIEGLER Bernard, *Prendre soin de la jeunesse et des générations*, Flammarion, Paris, 2008.

6) DIVERS

Centre Georges Pompidou : études et essais

BAUDRILLARD Jean, *L'effet Beaubourg*, Galilée, Paris, 1977.

LEROY Marie, *Le phénomène Beaubourg*, Syros, Paris, 1977.

MOLLARD Claude, *Le Centre Beaubourg ou la difficulté d'innover*, BLIACEF, Paris, 1972.

PONGE Francis, *L'écrit Beaubourg*, CNAC, Paris, 1977.

BARBIER BOUVET Jean-François, POULAIN Martine, *Publics à l'œuvre, Pratiques culturelles à la BPI du Centre Pompidou*, CNAC, Documentation française, Paris, 1986.

7) RESSOURCES EN LIGNE

Périodiques du ministère de la Culture et de la Communication (MCC) - www.culture.gouv.fr

Culture Chiffres, MCC-DEPS, Paris.

Culture Études, MCC-DEPS, Paris.

Culture Communication, Le magazine du ministère de la Culture et de la Communication

Culture et communication (de 1978 à 1981), dossiers périodiques, anciennement *Cahiers de la Culture et de l'Environnement* (1977).

Culture et recherche, revue publiée par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie ; voir notamment 1959-2010, *La recherche au ministère de la Culture et de la Communication*, n° spécial 122-123, printemps été 2010.

Développement culturel, MCC, Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), Paris – www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html

Lettre d'information, bimensuel, anciennement *Notes d'information* et *Bulletin d'information*, Ministère de la Culture, Paris.

Panorama de la presse juridique et administrative, Ministère de la Culture et de la Communication (Centre de documentation juridique et administrative)

Revue spécialisée

L'Observatoire, La revue des politiques culturelles, Observatoire des politiques culturelles (OPC), Grenoble, depuis janvier 1991 - www.observatoire-culture.net - collectivites.observatoire-culture.net
Nectart, éditions de L'Attribut, Toulouse, depuis juin 2015 - www.nectart-revue.fr

Policultures, La lettre des politiques culturelles et artistiques, SPC SARL, Soisy-sous-Montmorency, mensuel, Montherlant (60) - www.policultures.fr

La Scène, Le Jurisculture, La Lettre du spectacle, Éditions du Millénaire, Nantes - www.lascene.com
Circular, Recherche et documentation sur les politiques culturelles, Lettre de circle (Circular, Research and documentation on cultural policies : Circle Newsletter, remplace : "Circular : bulletin du Circle"), Ministère de la Culture (DEPS), Paris, irrégulier, de 1994 à 2002 - www2.culture.gouv.fr/deps/fr/activitedep.htm

Culture Europe International, trimestriel, Institut d'études européennes, Université Paris VIII - www.culture-europe-international.org

Culture & Proximité, OPALE, Paris, trimestriel (dix numéros de 1996 à 1998) - www.culture-proximite.org

La Lettre d'Échanges, Bulletin d'information de la FNCC, Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture, Saint-Étienne, Bimestriel - www.fncc.asso.fr

News Tank Culture, Paris (sur abonnement) : <http://culture.newstank.fr>

En anglais :

Cultural trends, Policy Studies Institute, Londres (Royaume-Uni), trimestriel - www.tandf.co.uk/journals/authors/ccutauth.asp

French Cultural Studies, SAGE, Londres (Royaume-Uni), trimestriel - <http://frc.sagepub.com>
International Journal of Cultural Policy

The International Journal of Cultural Policy (ex *The European Journal of Cultural Policy* [1994 – 1997], depuis 1994, cinq numéros par an), Routledge, Londres (Royaume-Uni).

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS)

www.persee.fr

www.cairn.info

www.revues.org

Portails d'actualités en sciences humaines et sociales (SHS)

www.laviedesidees.fr : Informations sur la vie intellectuelle et l'actualité éditoriale en SHS.

www.nonfiction.fr : Actualité des idées et critiques de livres en SHS.

<http://calenda.org> : Annonces d'initiatives, colloques et séminaires.

www.liens-socio.org : Actualité des SHS.

Bases bibliographiques et documentaires

Site public du ministère de la Culture : www.culture.fr

Site institutionnel du ministère de la Culture : www.culture.gouv.fr

Comité d'histoire du ministère de la Culture (CHMCC) : www.culture.gouv.fr/culture

Carnet de recherches "Politiques de la cultures" : <https://chmcc.hypotheses.org>

Bibliographie du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) :

www.culture.gouv.fr:80/dep/fr/activitedep.htm

Statistiques du ministère de la Culture (DEPS) : *Chiffres clés 2015, Statistiques de la culture* :

www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-d-ouvrages/Chiffres-cles-statistiques-de-la-culture/Chiffres-cles-2015>

Sous direction des Affaires juridiques du Ministère de la culture (*Panorama de la presse juridique et administrative*) www.culture.gouv.fr

Portail ministériel sur l'histoire des arts : www.histoiredesarts.culture.fr

Ministère de la Culture - Documentation thématique

www.culture.gouv.fr/nav/index-dt.html

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux

www.culture.gouv.fr/documentation/malraux

Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) – www.observatoire-culture.net

WorldCP - International Database of Cultural Policies – www.worldcp.org

Compendium – Cultural policies and trends in Europe – www.culturalpolicies.net/web/index.php

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) - www.inha.fr/spip.php?rubrique21

www.chcsc.uvsq.fr

Institut d'histoire du temps présent

www.ihtp.cnrs.fr

Bibliothèque nationale de France – Catalogues Opale Plus et Opaline– Bibliographie nationale française
www.bnf.fr

Bibliothèque nationale de France – Catalogue collectif de France

www.ccf.bnf.fr

Bibliothèque nationale de France – Gallica

<http://gallica.bnf.fr>

Service universitaire de documentation – Catalogue de références bibliographiques

www.sudoc.abes.fr

Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)

www.enssib.fr

La Documentation française

www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml

Objectif culture (site d'Emmanuel Henras : liens vers des sites consacrés à l'emploi culturel, annuaire de liens sélectionnés et commentaires, librairie)

www.objectif-culture.com

Rapports publics

Ministère de la Culture et de la Communication -

www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Rapports

Assemblée nationale - <http://www2.assemblee-nationale.fr/documents/liste/%28type%29/rapports-information>

Sénat - www.senat.fr/themes/rapports-culture.html

Conseil économique, social et environnemental - <http://www.lecese.fr/travaux-du-cese/travaux-publies>

Cour des comptes - <https://www.ccomptes.fr/Publications/Thematiques>

Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (droits des auteurs, des artistes-interprètes et des producteurs) - www.ccomptes.fr/Publications/Publications/Rapport-annuel-2016-de-la-Commission-permanente-de-contrôle-des-SPRD

Voir aussi sur le site d'E. Wallon : Bibliographie générale sur le spectacle vivant

<http://e.wallon.free.fr/spip.php?article5>